¡LA PEBETA QUE TODOS ESPERAN!

JULIO DE CARO Y SU ORQUESTA

La gran orquesta que dirige el simpático e inteligente compositor JULIO DE CARO, una de las muñecas maestras del violín, que han cooperado en grande al éxito nunca visto de nuestro festival, realizado con motivo del Sorteo de la Colosal Tómbola, el Domingo 9 del corriente, en el Teatro Smart. (En el próximo número publicaremos crónicas detalladas.)

Caradura

(FOX-TROT HUMORISTICO)

I

Con mi fama de tenorio
he vuelto locas de atar
a más de una sesentona
y a otras de más corta edad.
Pero entre todas quiero
a una de edad regular
que me tiene trastornado
por lograrla conquistar.

Hablado:

(Pero ella, haciéndose la interesante,
cuando me vé me dice...)

II

Caradura, caradura,
déjame tranquila en paz
que no soy una criatura
a quien puedes engañar.
Caradura, caradura,
ya sé lo que puedes dar,
a ese muerto que camina
que te logró conquistar.
palabras y juramentos
que con el viento se van.

I (bis)

Llegó un día en que esta dama
tan difícil de lograr,
una tarde por Florida
me la vine a tropezar,
que iba agarrada del brazo
a un señor Matusalén
con más años que dos loros
de los que guardó Noé.

Hablado:

(Y entonces la retruqué de esta forma):

II (bis)

Caradura, caradura,
déjame tranquilo estar
que no hago sepulturas
pues mi oficio es otro ya.
Caradura, caradura,
tú solas habrás de enterrar

Letra de Ginés Miralles.
Música de Antonio Bonavena.

IMPORTANTE:

Por no haber llegado a tiempo muchas fotografías y colaboraciones del interior y de la Capital, que debían aparecer en este Número Extraordinario, serán publicadas en nuestros números próximos.

NUMERO EXTRAORDINARIO DE PRIM

Año I

DIRECTOR:
DANTE A. LINYERA
ADMINISTRADOR:
JULIO KORN
DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
CORRIENTES 931
U. T. 35, LIBERT. 1946
:: BUENOS AIRES ::

CONCESIONARIOS PARA LA CAPITAL:
RUBLI HNOS.
ECUADOR 844, DPTO. 4.

Buenos Aires, Septiembre 17 de 1928

CONCESIONARIO PARA EL INT
B. BERTRAN
PARANÁ 764

En el corazón del pueblo, una sola exclamación:

"LA CANCION MODERNA"

Porqué es la novia del pueblo
y la hija de un poeta
no hay un sólo labio humilde
que no cante, o que no sienta
una emoción nueva y dulce
al leer LA CANCION MODERNA.

Porque es la madre de todos
los hijos de las callejas
que no conocen más madre
que a la angustiosa miseria,
todos tienen frases gratas
para LA CANCION MODERNA.

Es hermana del cantor
que en su guitarra se eleva
por sobre las pequeñeces
de la vidurria burguesa,
porque pa todos un verso
tiene LA CANCION MODERNA.

Es la flor de las barriadas
surgiendo de las macetas
de las ventanas papusas
de la gente arrabalera:
pa todos da su perfume
siempre LA CANCION MODERNA.

Es la hija del momento
y es madre de los poetas
que escabian su inspiración
en tugurios y tabernas,
pués a todos llama: Hermanos
siempre LA CANCION MODERNA.

Es voz de las muchedumbres
y es la musa arrabalera,
el canto de las prisiones
y la visión del que sueña;
porque es amplia como abrazo
de amor LA CANCION MODERNA.

..Es silbido entre los labios
del gavión que se pasea
campaniando la llegada
de su china retrechera;
porque es el llamao al filo
de amor LA CANCION MODERNA.

Es el tango emocionante
que canta triste o contenta
cuando yuga o cuando baila
la pebeta arrabalera;
porque es como una esperanza
dulce LA CANCION MODERNA.

Es biblia del sabalaje,
catecismo de las grelas,
el Korán de los suburbios
"Las mil y una noches" reas;
porque es el libro del pueblo
cantor LA CANCION MODERNA.

Y es la alegría del triste
que al amargao consuela;
y la canción del alegre
que nunca sintió tristeza:
¡Es la muerte y es la vida,
todo es L ACANCION MODERNA!

Y como se abre a todos:
al pobrete y al susheta
y al enfermo y a los sanos
y a los pibes y pebetas
ya que es como el ancho espacio
azul LA CANCION MODERNA,

no hay una madre ni un hijo,
ni un gavión, ni una pebeta
que no digan pa su adentro
cuando en la vía se encuentran:
¿que importa que falte el pan
si está LA CANCION MODERNA?

DANTE A. LINYERA

LO QUE CANTAN TODOS

En un pueblito de España

(IN A LITTLE SPANISH TOWN)

(VALS-CANCION)

I

En una aldea de España oí
un canto de amor
suave... evocador...
Una canción de recuerdos y...
... muy sentimental,
que empezaba así:

II

"Dulce casita pintada
de blanco color,
con tus tejas rojo fuego,
que hablan del Amor..."
"En mi jardín eres tú
una flor feliz..."
"Blanca casita de aldea,
tú eres para mí,
el nido de mis amores
donde conocí
la dulce dicha que trajo una ilusión..."
"Al mirar tus rojas tejas sueño un corazón..."

I (bis)

En una aldea de España oí
etc., etc., etc.

II (bis)

"Una noche de verano
debajo el parral,
mientras una luna llena
limaba un cristal,
junto al placer de besar
a mi amor, lloré..."
"Ella fué como un suspiro
que Dios lo cortó..."
"Silenciosamente puso
su amor y me amó..."
"Hoy desde el cielo me mira, y al mirar,
a una estrella solitaria se ve parpadear..."

Letra de E. CADICAMO.
Música de MABEL WAYNE.

◆ ◆ ◆

DANDY!

TANGO-CANCION

I

Dandy!
Ahora te llaman
los que no te conocieron
cuando entonces eras "terran"
porque pasás por niño bien.
Y ahora te creen que sos un gran bacán
mas yo sé, Dandy!
que sos un seco, y en el barrio
se comentan fulerías, para tu mal.
Cuando sepan que sólo sos confidente
tus amigos del café te "piantarán".

II

Has nacido en una cuna
de malevos, calaveras, de vivillos y otras yerbas.
Sin embargo quién diría
en el circo de la vida siempre fuistes un chabón
Entre la gente del "hampa"
no has tenido performance, pero dicen los pipiolos
que se ha corrido la bolilla
Y han junado que sos un gran "batidor".

I (bis)

Dandy!
En vez de darte
tanto corte pensá un poco
en tu pobre viejita y en su dolor.
Tu pobre hermana en el taller
su vida entrega con entero amor
y por las noches
su almita enferma,
con la de su madrecita en una sola
sufriendo están,
pero un día, cuando nieve en tu cabeza,
a tu hermana y a tu vieja llorarás.

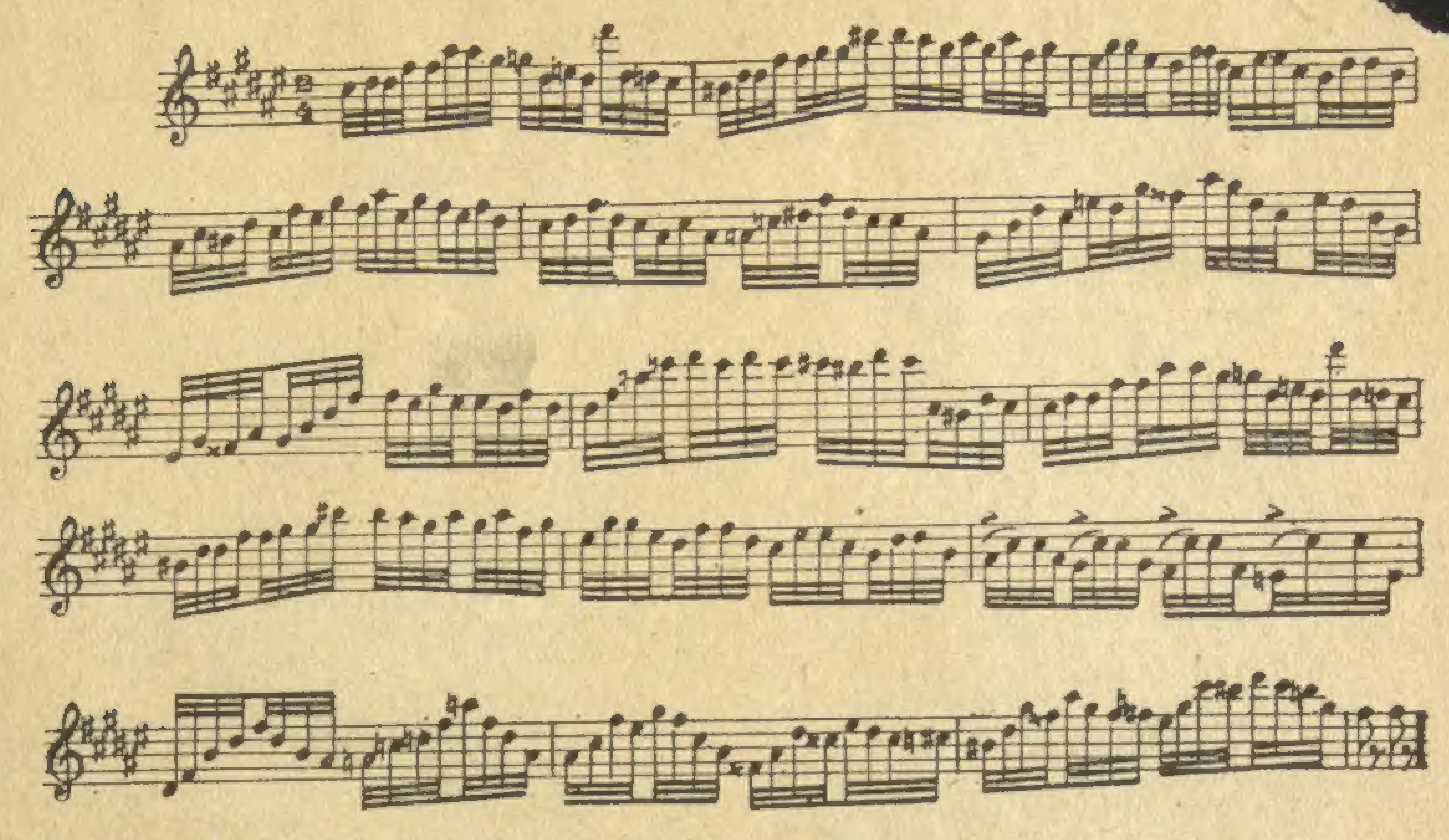
Letra de A. IRUSTA y R. FUGAZOT.
Música de LUCIO DEMARE.

Pá un día de fiesta

MELLI DE BODAS, bonita y simpática cancionista que hace las delicias de los habitués del café Nacional

Variación del Tango: "SE MIRA Y NO SE TOCA

Compuesta especialmente para LA CANCION MODERNA, p
su autor, el aplaudido compositor **Juan Polito.**



Se ejecuta en la Primera Parte.
En el Próximo Número, Variación de un tango de éxito.

Resultado de la Colosal Tómbola

...E LAS PERSONAS PREMIADAS

...mio: (El piano Marca Steimberg)
...orita María Casanoves: Capital.
...emio: Una Victrola Ortofónica.—
... Ravinovis, (Montevideo).

Cinco terceros premios (cinco guitarras):
Luis Cantón (hijo), (Pehuajó); J. Ferrari (Rosario); Alfredo Pérez, (Capital); Pedro Ruíz, (Avellaneda); Adela García, (Capital).

10 Cuartos premios (Diez guitarras):
D. Bruno, (Capital); Arturo Lamagna, (Capital); Etelvina Rosso, (Capital); Ana María Pugliese, (Paraná); Haydeé Contreras, (Tucumán); Florencio González, (Montevideo); Liberto París Ruidobro, (Córdoba); Antonio Corvalán, (Mendoza); Carlos Lencinas, (San Juan); José Segura, (San Rafael, Mendoza).

10 Quintos premios (Diez Ukeleles): Dominga B. de Lanchia, (Capital); Anita Rocamora, (San Luis); Sonia Astrosky, (Sgo. del Estero); Rosalía Terra, (Capital); Federico Ainburg, (Bahía Blanca); Felipe Lacueva. (Entre Ríos); Anodeto Baragín, (Cirrientes); Sofía Sherkoff, (Capital); Antonia Podestá, (Pampa Central); Ubaldo Bárcena, (Lima, Perú).

50 Sextos premios (50 guitarras):
Rafael Plaza, (La Plata); Gayetano Fassio, (Capital); Federica H. Lanteri, (Capital); María Luisa Campos, (Capital); Mary Brum, (Capital); Eusebio González Pacheco, (Río Negro); Aída Gowland, (Capital); Mariano Rossi, (San Antonio); Pedro Fáber, (Carmelo, R. O. del U.); Chita Maynder, (La Plata); Isolina Gatti, (San Isidro); Francisco Batista, (Chubut); Ambrosia Cárdenas de Savorano, (S. Juan); Berta Schuman, (Capital); Gregoria Saví, (Capital); Nicanor Pintos, (Pampa Central); Zulema Lío, (Capital); Zulema Brandán, (Capital); Arturo Sánchez Segovia, (Rosario); Florencio Vargas Lalo, (Neuquén); Margarita Raymundi, (Montevideo); Word Scan, (Banfield); Juan Pereyra, (Miramar); Niné Salinas, (Capital); Julieta Ray, (Paraná); Federico Aistledan, (Puerto Deseado); osé María Mayorico, (Chaco); Clara S. Páez, (Capital); Eleuterio Gómez, (Los Andes); Aparicio Sanotta, (Misiones); José París, (Capital); José Fernández, (Capital); Berta Muñoz, (Capital); Antonio M. Franemana, (La Rioja); Gregorio Servando, (Concepción del Uruguay); Ana S. Mariscuelli, (Santa Fe); Julio Ramos, (Capital); Antonio Pérez, (Misiones); Vicente Culacciatti, (Adrogué); Nicolás Merchiano, (Tigre); Nicasio Garmendia, (Santa Rosa); Elena Waynder, (La Plata); Carlos Clemente, (Rosario); Fernando Fernádez, (Córdoba); Micaela Suzaune, (Villa Urquiza); Juan L. Davantes, (Capital); Juan López, (Capital); Onofre Sandóval, (Río Gallegos); Anita S. Pieterpont, (Sevilla, España); Filomena García Tobal, (Capital).

..Uu 7 premio (Un bandoneón):
Elías Luis, (Cpital).

..Un 8º premio (Una Victrola)
Haydeé M. Hansen, (Copital).

..35 Novenos premios (35 guitarras):
Américo Sánchez, (Valparaíso); Casimiro Espeche, (Catamarca); Viola Flores Ramírez, (Dolores); Pedro Padroni, (Tandil); Víctor Canoso, (Río 4º); Estefania Sanguinetti, (Capital); Nélida Moreno, (Montevideo); Alvaro Magoa, (Ushuaia); Dante Palma, (San Luis); Belisario Chueca, (Capital); Judith Sarega, (Capital); Federico Méndez, (Salta); Amado Braga, (Jujuy); Saverio Fiuma, (Capital); Anselmo García, (Salta); Benedicto Quintanares, (Lima, Perú); Juan Marcugo, (Capital); Elvira Estévez, (Capital); Rosa Martínez, (Rosario); Alfredo Rubio, (Capital); Luz Almoda, (Rosario); Alfredo Niermenstein, (Capital); Adrían Sánchez, (Neuquén); Fidel Santoro, (Río Negro); Margarita Raymondi Asomalal, (Corrientes); Nicolás Frijmán, (Capital); Alberto Soiza, (Chubut); Jaime Scomick, (E. Ríos); Jorge Paraune, (La Plata); Catalina de Oro, (Capital); Isaac Zlinck, (Capital); Marina F. Guevara, (Santiago del Estero).

100 Décimos premios (100 guitarras):
Oscar Penna, (Capital); Andrés Contreras, (Capital); Olinda Sabriano, (Capital); Mauricio Pernales, (Corriente); Gabriel Manis, (Capital); Carlos Pérez, (Capital); Julia Sagastume, (Montevideo); Andrea F. de Roulié, (Jujuy); Carolina Sabecchi, (Montevideo); Pedro Marne, (Entre Ríos); Aurelia Altube, (Capital); Pedro Gondra, (Junín) Federico Savecchi, (Montevideo); Arturo Mendizábal, (Corrientes); Pablo Pilardi, (Mar del Plata); Rafael Vázquez, (Capital); Susana Gaudenzio, (Capital); Ilda Suárez, (Azul); Nélida de Carrasco, (Miramar); Anselmo Ramírez, (Córdoba); Manuela Peunezza, (Chivilcoy); Aída Montes, (San Pedro); Mora Ambruschi, (Quilmes); Elena Riston, (Tucumán); Ofelia J. Oria, (Capital) Mary Rosende, (Capital); Clora S. Vouraghnt, (Capital); Manuel Rocha Forte, (Cañuelas); Eusebio Sánchez, (Lobos); Pedro Prado, (Temperley); Angel Angeletti, (Neuquén); Haraold Tomphson (New York); Andrés Caurelli, (Santa Fe); Miguel Icochea, (Rosario); Rafaela Pinetti, (Capital); José Pino, (Capital); Rosa Sánchez de Oro, (Río Negro); Rosa Travigla, (Capital); Carlos Morelos, (Lobos); Alberto Frick, (Rosario); Carmelo Giusti, (Rosario); Beba Tompshon, (Capital); Artemio Busaglia, (Paraná); Belisario Marcos, (Capital); Eufemia Cicarelli, (Chaco); Martina Carreras Soto, (San Luis); Paula Echavory, (Capital); Aurora Pintos, (Capital); Amelia Negri, (Chubut); Eliseo Sandóval, (Entre Ríos); Ceferino Drames, (P. Deseado); Gayetano Polito, (Capital); Ana María Franco, (Necochea); Angelina Mendionz, (La Plata); Lina Gómez Dell)Orso, (Burzaco); América Feggiolini, (Tigre); Carlos Rodríguez, (Azul); Severina Arizmendi, (Montevideo); Mario M. Manfredi, (Avellaneda); Estela S. Porta, (9 de Julio); Rogelio Roy, (Capital); Leticia Winbren, (Belgrano); Aurelia Martínez, (Capital); Carlos Pradere, (Capital); Vicente Fontenella, (Corrientes); Juan Cruz Sauce, (Valparaíso, Chile); Antonía M. Michetton,i (Rosario); Conrado Martino, (Las Flores); Etelvina Caracciolo, (Rosario); Ventura Venturelli, (Capital); José S. Páez, (Capital); Manuela Pedraza, (Entre-Ríos); Ada Lecube, (Quilmes); Crisanto Souza, (Lima, Perú); Alfonso Puentes, (Madrid); Aristóbulo García, (Capital); Margarita Russo, (Lanús); Braulio Etchepare, (Lincoln); Américo Salinas, (Capital); Pedro L. Donatelli, (Capital); Elisa de Rossi, (Capital); Leopoldina Sciutti, (Córdoba); Teresa Ragnell Fuandi, (Sgo. del Estero); Carlos Santamaría, (Capital); Isabel Roig, (Capital); Arístides Blanco, (Rufino); Mérida Maubelli, (Mar del Plata); Sofanor G. Sánchez, (Corrientes); Lucía P. de Pichopando, (Capital); Angel Russo, (Capital); Carlos Neira, (Capital); Miguel L. Oulin, (Santa Fe); Cándido Lupini, (Capital); Sara Suárez, (Rafaela); Carlos María González, (Chubut); Modesto Chueca, (Capital); José B. Zapata, (Capital); Juan Penna, (Capital); Mercedes Soferoni, (Capital); José P. Suárez Arriola, (Neuquén).

"DE VUELTA AL PAGO"

El notable Dúo tradicionalista Ruiz-Acuña, que termina de realizar una triunfal jira artística por el interior.

Santa Fe, Mendoza, San Juan y Entre Ríos,
Córdoba, Rosario, Paraná y San Luis,
En estas Provincias, fueron aplaudidos,
El paisano Acuña y el paisano Ruiz.

FLOREOS

A los cantores tradicionalistas, RUIZ - ACUÑA

Machazo es el alegrón
Que, amigos, siento en el alma
Al poder, darles la palma
De mi franca estimación
Cuenten con mi corazón
Y mi amistad delicada
Que, aunque mi alma lacerada
A veces fiera, se agita
En la amistad, es más blandita
Que lonja, recién sobada.

Que felicidad es la mía
Que alumbradora, es mi estrella
Pá hacerme ver, en mi huella
Dos cantores de valía
Que, con gusto y energía
Bajan de la población
Pa'poder de corazón
Demostrarle a todo el mundo
Que aunque haya muerto, Facundo
Aún vive su Tradición.

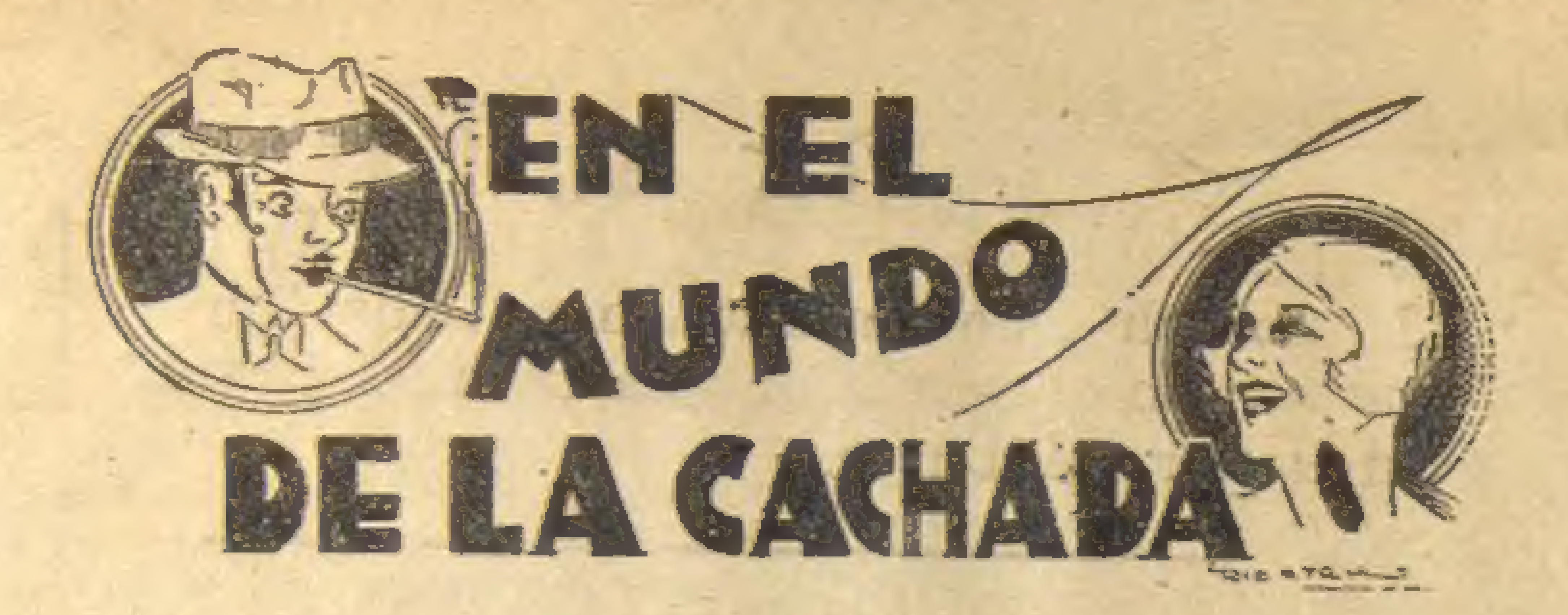
Yo, amigos, siempre al hallar
Gente de mi misma estampa
Siento que mi alma de pampa
Me comienza, a relinchar
Y quien no se ha de alegrar
Y quien, al placer no se entrega
Al contemplar con fe ciega
Triunfar en formas legales
Los aires tradicionales
Del payador Santos Vega.

Malhaya si es de mi flor
El alegrón que yo siento
Al hallar pa mi contento
Dos cantores de valor
Si es un gusto superior
Ver alzar las tradiciones
De aquellos bravos varones
Que, pá los toldos marchaban
Y con tristeza miraban
Las últimas poblaciones.

Apreten juerte la mano
Que con placer, les entrego
Que yo, desde ya les pego
Un apretón soberano
Ustedes son mis hermanos
Y en cualesquier atropello
Hasta perder el resuello
Los he de seguir, sin penas
Que aún corre por nuestras venas
La sangre de Juen Cruz Cuello.

JOSE RIAL (hijo)

Los aplaudidos guitarristas Gómez-Davis, que acompañan a Ruiz-Acuña en sus jiras triunfales. Después de una fructífera excursión, se encuentran entre nosotros, dispuestos a reiniciar la brega artística.



Cuesta note ne embriacame

Parodia de "Esta noche me emborracho

No está en suizo ni en francés
Ni en turco, ni en noruego,
esto lo sabe hasta un ciego,
esto es puro calabrés.

1ª parte

Tuta... brutta... estropeata
E tutta spricillata
uscia de nu caffé...
Sembre io la spetaba
i ghessa mi chiamaba
Cumbá Cuse...
Sendi na cosa Catarina
iamo á lá candina
di Don Michel...
ha mangía lu pesci fritto, sí...
na cuanda di luppí...
e nu bello fiatón...
Say, te voglio tanto bene a té
me sei lasciato a mé
pe nu cafón...

2ª parte

E tu sai ca da Surriendo
io ta volía.
che pazzo staba per té...
Oh! bella mía...
E tú no mi consolaba
te chiamaba tu fuigia
E me sé rotto le cour...
Oggi cheasei brulta e vechia
lo stesso te voglio bene
e tu me disprezza a mé...
Oggi é luldimo giorno,
taccido per San Michel.
Dici che me voi bene
ca se no sulta lu trene...
io... e... te... e...

1ª parte (bis)

Sai che lo piu no pozzo
ti striggio ú canarozzo
Songo pazzo per te...
tutto ha le Talia haggio lasciato
pe té e, te haggio trovato
Cu santa fe...
iamo prondo a la candina
iamo Catarina
Fale, pe mé...
La mangia le maccarone cú
la pumerola, e tú...
Felice stai, cumé
cuesta note se embriacame, si
Depo iamo a durmí
Tu sai pe que...

JULIO BUDANO.

DOS PRIMICIAS DE "LA CANCION MODERNA"

¡SE DESTAPÓ!

José De Grandis, el incomparable amigo De Grandis, de quien es ocioso decir que pertenece a la Guardia de Oro del tango, ha decidido por fin apuntarse con un poroto musical. Y él, que siendo un buen violinista se ha limitado a las letras, ha resuelto por fin revelarse lo que nosotros sabemos que es: un músico de agallas, con su nuevo tango "Aquel muchacho Triste"

Aquel muchacho triste

TANGO

Llegaste a este barrio aquella tardecita
trayendo tu alegría como una bendición.
y nuestra muchachada al verte tan bonita
retuvo en sus pupilas tu mágica visión.......
Los mozos más apuestos, tenorios insinuantes
vertieron en tu vida ternuras sin igual,
ni te faltaron cartas rimadas y galantes
desde el vulgar versito al fino madrigal.

En las noches silenciosas
al pie de tu humilde reja
se elevó la tierna queja
del ignorado amador.
y su amoroso lamento
no logró turbar tu calma,
ignoraba aun tu alma
el encanto del amor.

También vos palpitaste y un día conociste
la dicha más suprema: sentir una pasión;
y aquel muchacho bueno, tan pálido y muy triste
quién sabe con que frase ganó tu corazón.
Al ver que hoy te casas el barrio entristecido
presiente que otra piba más linda no ha de hallar
y aquéllos que te aman, al ver que te han perdido
quién sabe cuántas noches tu ausencia llorarán.

Letra y música de: JOSE DE GRANDIS.

* * *

Diez y ocho kilates

TANGO MILONGA

Primicia para "La Canción Moderna"

1ª parte

Tengo fama de hombre muy derecho,
fama que sin grupo yo merezco,
pues nunca fuí batidor
ni pagué con traición
al varón que en mí confió.
Si me dió su corazón
por amor una mujer,
no jugué co su cariño
y aprecié como ha de ser
la dicha que me brindó.

2ª parte

Mi lealtad yo probé
en cualquier ocasión
si sufrí alguna vez
mi deber lo sé yo;
mi corazón guardó su emoción
sin demostrar rencor ni pensar
cuando el desdén de alguna mujer
me persiguió tenaz y sin piedad.

3ª parte

Por áy "18 kilates" me llaman,
es justo compadre, yo sé mi valor,
y con orgullo manténgo mi fama,
que un guapo es más guapo si cuida su honor.

Letra de MARIO CASTRO.

Música de ERNESTO PONZIO

La Musa Romántica

La juventud tiene la facultad divina de transformar en primaveras los inviernos, y las amarguras en alegrías. ¡Bendita sea la juventud!

PRIMAVERA

La Naturaleza vestida de gala,
espera a la hermosa la buena endiosada,
que trae consigo la magna belleza,
que da la alegría, que da el bien estar

Es una chicuela de bucles dorados,
semejando mieses ya casi maduras,
una chiquilina que viene escoltada,
de risas y besos, y suaves miradas.

Una chiquilina tan buena y sencilla,
que deja a su paso los campos verdeando,
que trae con ella a las golondrinas,
y a los más hermosos y variados pájaros.

La que dá a las flores y a todas las plantas,
la fuerza suprema que les da la vida
la que da a los pobres y desheredados
que no tienen nada, algo de alegría.

Para recibirla, la Naturaleza vestida de gala,
hace que murmuren las calladas fuentes,
y que cuesta abajo vayan las cascadas,
y que los torrentes rían a granel.

Porque la chicuela ama la alegría,
ama el bullicio y la algarabía,
Por eso es que viene desgranando risas,
esmaltando campos, tirando semillas.

STELLA LOPEZ AZCONA.

INSPIRACION

Arrojó lejos de sí el papel
crispó con rabia los puños
y juró el bohemio
de su suerte y su destino cruel.
¿Por qué su mano se negaba
de su imaginación seguir la estela?
y transportar al papel
lo que él soñaba.
¿Por qué al concebir clara la idea
y pretender rima darle
como fantasmas otras nuevas acudían
a confundir el poema de aquel vate?
Lejos de sí arrojó la lira
renunciando a cantar su divino arte
y haciéndose el filósofo despreció la vida
desechando a cantar su poesía.
Años pasaron...
y en el corazón del bohemio renació el amor
y volvió a cantar para su amada
divinas poesías ¡rimas soñadas!
¿Por qué fácil encontraba ahora
hacer lo que antes no podía?
Pensó el bohemio en su amor y dijo:
¡Divina mujer! ¡Eres poesía!

FERNANDO LOPEZ de NAVIA.

AMOR

I

Amor... dulce palabra, que evoca en mis recuerdos,
nostalgias del pasado, que nunca más volvió,
amor... sangre y tristezas... amor, luz y alegría
amor... para unos bello, para otros... dolor.

II

Amor... yo te cantaba, en noches deliciosas,
de albura nívea, sutil, de calma; todo paz,
amor... hoy sólo evoco, en aras de algo ido,
acordes de su alma, por eso lloro más.

III

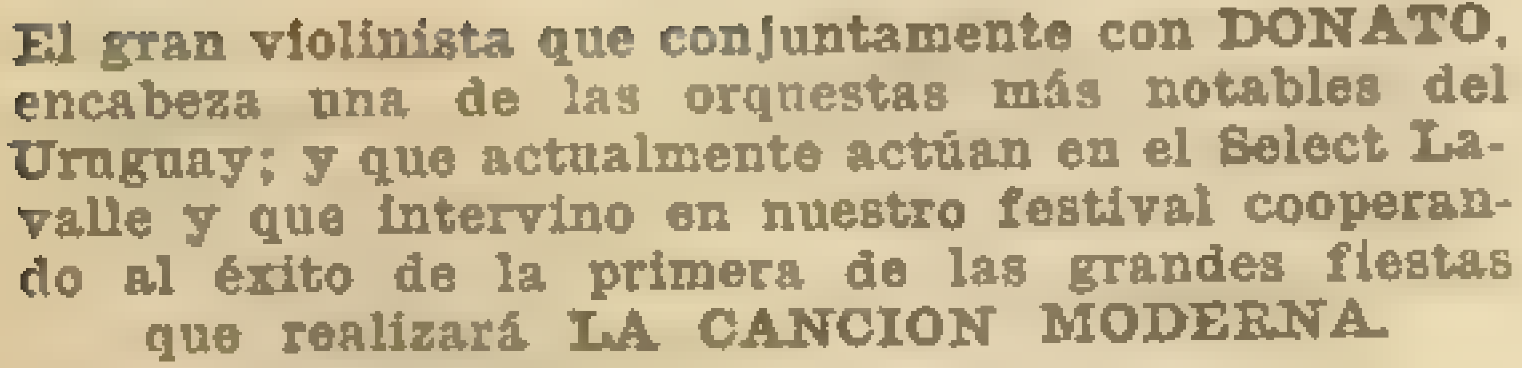
Amor... tú que cobijas, bajo tu manto de oro,
secretos de doncellas, las cuitas de un galán,
guardar quieres entonces, ocultos, muy ocultos
los últimos vestigios de su alma angelical?

IV

Amor... cuando nostalgias yo siento de tu ausencia,
amor... cuando en mi pecho efluye algún dolor,
entonces silencioso, añoro, eternamente,
la imagen pura, ardiente, de aquel mi otro amor.

CELESTINO CASIÑA.

TITO ZERRILLO



El gran violinista que conjuntamente con **DONATO**, encabeza una de las orquestas más notables del Uruguay; y que actualmente actúan en el Select Lavalle y que intervino en nuestro festival cooperando al éxito de la primera de las grandes fiestas que realizará **LA CANCION MODERNA.**

EDGARDO DONATO

El notable violinista uruguayo, uno de los directores de la selecta orquesta **DONATO-ZERRILLO**, que contribuyeron en grande al éxito de nuestro primer Festival con motivo del sorteo de la Tómbola.

HORAS FELICES

VALS

I

Inmenso es el cariño que me hiere el corazón
Ese amor puro y santo que nos juramos los dos
Nunca te olvidaré
A tí bella mujer.
Recuerdas que de niña y en tu pupila ardiente
Un beso dulce estampé
Horas felices qude ambicioné con fe
Todo un martirio eterno fué
Por tí mujer.

II

Pero dime
Si es cierto que no me amas,
No traiciones
Mujer, ten compasión.
La promesa
La anulastes
Me olvidastes
Por un nuevo amor
Y por eso no te maldigo
Sólo te pido
No guardes rencor.

III

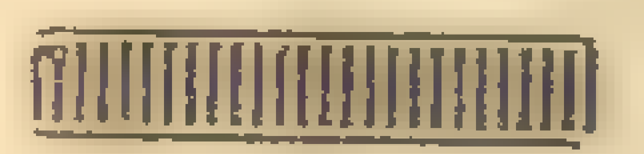
Porque, malita, abandonas este ser,
Si fuí tan bueno para tu corazón
Y no recuerdas las horas de ayer
Que besabas mis labios sin temor.
Y hoy en cambio te muestras así
Y tu desprecio me mata ¡ay! de mí,
Y ni un consuelo en el alma
No encuentro calma
Sufro por tí.

Letra de: **Miguel Castelli.**

Música de: **José Mocciola (Mocholo)**

¡NI POR ESAS!

Por **DANTE A. LINYERA.**



¡Ta bueno!... Pero a mí no me la venden...
Lindas son tus palabras, ché, pebeta;
pero soy desconfiao como el gato
que anda haciendo bochinche en la azotea...

—

Decís que me querés con alma y vida:
¡lindo asunto pa' un verso de poeta
fino com'el alambre, y limpio y pulcro
como una señorita de la crema...

¡Lindo nomás pa'versos!; pero en lo'tro,
¡aflojále, papusa, que colea!:
Yo no creo ni en Dios aunque me mate
ni creo en el amor aunque lo vea...

—

¡El amor!: ¡Qué novela entretenida!
¡Qué juguete especial para almas quietas!
a mí no me cuadró nunca ese número:
¡debo tener muy grande la zabeca!

—

¿Que me querés, decís?... ¡Vaya una cosa!...
¡Si ya me lo batieron por docenas!:
Las palabras no cuestan más que hablarlas
Y escapan de los labios sin más vueltas...

—

Me lo han dicho ya tantas y de tantos
modos!... que ya remanyo las maneras;
las percantas no quieren a los hombres:
¡aman su nombre, su ideal, su percha!

—

Si lo sabrá este Zoilo escarmentao,
desengañao a palos... ¡Quién no hubiera
conocido jamás el remolino
del desgraciao metejón que apena!...

Y me he vuelto más duro qu'el granito
y me he vuelto más hosco que un asceta,
Y aura vivo impasible como'el árbol
Qu'el viento a un lao y otro cimbronea.

—

Yo nunca fuí feliz... ¡no quiero serlo!
la dicha es como la "gallina ciega":
creemos que añapamos lo más lindo
y es a la muerte que chapamos, fiera!

Ya nunca tuve amor... ¡Ni sé qu'es eso!...
¿Quise yo alguna vez?... Pobre de aqueya
qu'empañó su inocencia con las lágrimas
y ¡me dejó esperando que volviera!

¿Y querés que te crea?... ¡Pobre piba!:
Decile al árbol rudo que cimbrea
sus ramas al azote de los vientos
porque la tempestá, fiera, le pega.

Decile a las florcitas de los campos
porque el pesado buey las pisotea;
y decile a los pobres gorrioncitos
por qué están prisioneros entre rejas...

—

Y si eyos te responden, papirusa,
si esas trágicas cosas te contestan
entonces yo podré decirte como
nunca tuve un amor y... ¡soy poeta!

—

Amor, cariño, poesía, sueños;
ilusas sombras qu'el dolor alienta:
La vida es una fiesta e'los sentidos
y ¡no hay nada más triste qu'una fiesta!

DANTE A. LINYERA.

GALERIA DE LA MUSICA TIPICA.

LAS ...QUESTAS QUE SE IMPONEN

La típica Apolo que se desempeña con gran éxito en salones y broadcastings

LLORO COMO UNA MUJER

Como un homenaje a Dante A. Linyera y agradeciendo a "La Canción Moderna"

RECITADO

Cotorro al gris; una mina ya sin chance por lo vieja
que sorprende a su garabo en el trance de partir;
una escena a lo Melato, y entra un llanto y una queja
arrodillada ante su hombre así se le oye decir:

"Me engrupiste bien debute con el cuento e' la tristeza
pues creí que te morías si te dejaba amurao.
Pegabas cada suspiro que hasta el pepel de la pieza
se descolaba de a poco hasta quedar descolgao.
Te dió por hacerte el loco y le pegaste al alpiste.
te piantaron del laburo por marmota y por sebón.
Yo también al verte enfermo empecé a ponerme triste
y entré a quererte, por sonsa, a fuerza de compasión.

Como quedaste en la vía y tu viejo, un pobre tano
era chivo con los cosos pelandrunes como vos.
me pediste una ayuda y entonces te dí una mano
alquilando un cotorrito por el centro pá los dos.

Allá como a la semana me mangaste pa cigarros
después pa cortarte el pelo y pa ir un rato al café
una vez que discutimos me fajaste con los tarros
que si no los gambeteo estaba esta... no sé...

Te empezó a gustar el monte y dejaste en la timba
poco a poco la vergüenza, la decencia y la moral
como entró a escasear el vento me diste cada marimba
que me dejaste de cama con vistas al hospital.
Decíme si yo no he sido para vos más que una madre
decíme si yo merezco lo que me pensás hacer...
(Bajó el bacán la cabeza y él tan rana y tan compadre
besándole los cabellos, lloró como una mujer...)

Letra de C. ESTEBAN FLORES.

Música de R. AGUILAR.

EL CUENTO PICARESCO

SU QUERIDA JERCITA

Por DIYU.

En la verdadera expresión de la palabra, el señor Bonduel era un hombre feliz. Se entiende que feliz a su manera, pues Bonduel hacía cinco años que había realizado su sueño más querido al casarse con una mujer joven — mucho más que él — atrayente y educada. En el orden material, su casamiento fué como el de tantos. Estaba cansado de andar ambulando casas de pensiones y, de temperamento poco propicio a las aventuras galantes, llegó un momento en que su ambición mayor fué encontrar una mujer que aparte de brindarle "cariño", también le hiciera la comida a su gusto y le tuviera la ropa aseada.

No le fué difícil hallarla. Cuando Bonduel a la que ahora es su cara mitad le hizo conocer entre palabras entrecortadas su proposición, ella, fingió emocionarse, pero con todas las fuerzas de veintiocho años se prendió de Bonduel como a una tabla de salvación, en el mar de su soltería.

Al casarse con Bonduel no le unió más afecto que el "casamiento" con premeditación y alevosía. ¿Qué importaba eso? Le querría después, y luego ¿no podría tener acaso un amante? Además Bonduel era feo; estaba casi segura de que nunca llegaría a amarlo. Eso era verdad. En la oficina le llamaban "bulldog" por su nariz chata y ojillos turbios y menudos. No poseía nada más que una inteligencia oficinesca. Huérfano desde pequeño, del dolor ajeno era insensible, tal vez por haber carecido de las caricias maternas o por su temperamento poco extraño a las emociones ajenas. En una palabra, Bonduel, a despecho de muchos era feliz porque no pensaba. Para él no había nada más que cumplir con el horario de la oficina y los deberes conyugales.

Pero... en la vida de todos los Bondueles (porque abundan) y también de los que no lo son hay muchos peros... Bonduel con su cara de "hombre fiel a los deberes conyugales" estaba a punto de tener una amante. Así en secreto y para librarse del pecado de conciencia y de la traición que iba a cometer con su querida mujercita — como cariñosamente él la llamaba — se lo comunicaba a su amigo Gastón. Este era el único amigo que tenía, el único amigo que comía en su casa todos los jueves por la noche, y el único que era seis meses después de su casamiento el amante de su mujer.

—Sí, ya sé que te extrañará, decíale Bonduel cabizbajo, que con mi moral pueda tener una amante, pero ¿qué quieres?, no me he podido substraer a eso. ¿Tú qué me aconsejas?

—Hombre, la vida bien vale eso y muchas otras cosas, por qué tendrías que privarte de ese placer, máxime tú que hasta la fecha has sido un marido honesto? Luego, tu mujer nada sabrá, con que serías un imbécil si no aprovecharas esta única oportunidad que te brinda el azar. A ver, cuéntame pormenores y si es que en algo puedo aconsejarte...

Casi avergonzado Bonduel refirió a su amigo Gastón con todos los contornos del caso su aventura. Un idilio comenzado en el tranvía cotidiano. Según ella, era viuda de un capitán de marina y mientras esperaba el trámite de la pensión se vió obligada a emplearse. Contaría unos cuarenta años, pero como en vida del capitán no pudo tener hijos conservaba toda la esbeltez de una moza de treinta. Bonduel primeramente tomóle esa clase de simpatía que sentimos de primera intención cuando una mujer nos agrada. Cuando se despedía de ella pensaba con insistencia si no llegaría a quererle, pero pensando en su mujercita se horrorizaba de semejante pensamiento. Sin embargo, cada día a su pesar, intimidaba con la viuda cada vez más, hasta que en cierta ocasión llegó a proponerle... lo que la viuda aceptó no sin antes hacer protestas de honestidad.

Gastón sonreía ante los temores del infeliz de su amigo, pero casi por compasión supo animarlo a que no malograra por su querida mujercita esta aventura y todas las que se le presentaran.

Quedaron combinados que a más del jueves, Gastón, iría también a almorzar el sábado, luego él diría a su mujercita que tendría que hacer unas horas extras en la oficina, quedándose aquél con su mujercita para hacerle compañía y quitarle cualquier duda por su inesperado trabajo extra.

Llegó el ansiado sábado y mientras caluroso y sobresaltado se dirigía Bonduel en busca de su primera emoción, Gastón, su amigo, compartía esta vez su propio lecho conyugal con su querida mujercita. Gastón, contrario a otras veces, no era tan obsequioso en caricias con la señora de Bonduel; se mostraba casi hosco a las demostraciones de amor de ella. Pensaba en su amigo, ¿qué estaría haciendo? Es verdad que era un infeliz, por eso él lo había animado a correrse la aventura.

La señora de Bonduel, abrazándolo fuerte y con los labios pegados a su oído, humildemente le dijo: ¿Qué tienes?, ¿es que ya no me quieres? Es que no piensas por un segundo el sacrificio que hago por ti? Mientras mi pobre Bonduel, trabajando en la oficina su extra, yo aquí... en este lecho contigo...

Gastón, ante el falso reproche de su amante, sintió deseos enormes de reír fuerte, pero reflexionando pensó en decirle la verdad, para en el futuro sacar mayor provecho de ella sabiéndose mujer despechada y engañada.

—No te conduelas, querida, por tu marido; él en estos instantes está con una mujer relamiéndose de gozo; te lo digo para que se te vayan los pocos escrúpulos de fidelidad si es que los tienes.

La señora de Bonduel se incorporó como picada por una víbora, ¡luego su marido la engañaba! ¿Y la extra de la oficina? Como la señora de Bonduel dudaba, Gastón fué más explícito.

¡Ah!, la señora de Bonduel reivindicó el derecho que hasta ahora el hombre se había apropiado. No podía admitir que su Bonduel, tan bueno, tan tímido para las escenas de amor la engañara, la traicionara como a cualquier mujercilla...

Gastón se quedaba atónito ante la indignación de su amante. Mientras ella se vestía apresuradamente, él aun desnudo se quedaba con la boca abierta al conocer la injusta indignación de su querida.

—Pero tú eres la menos indicada para reprocharle a tu marido un engaño; tú lo repites conmigo con regularidad cronométrica desde hace varios años...

La señora de Bonduel no le escuchaba siquiera, ya se había vestido y sin hacer caso a su amante olvidándose que estaba en su propio lecho, franqueó la puerta y salió precipitadamente. Ella sabría toda la verdad, no recurriría al crimen porque para hombres como su esposo no hacía falta eso, pero la lección que le daría sería terrible. ¿Acaso no tenía derecho? No era ella para su bueno, su fiel, su casi casto Bonduel su "querida mujercita"?

"**Don Juan**", el primer tango argentino y el primero de los que han sido netamente milongas, que han hecho época y escuela en el alma y el ambiente criollo. Su autor, E. Ponzio, "El Pibe Ernesto", está considerado el genitor y maestro de la verdadera música porteña. Es, pues, "Don Juan", la pieza clásica de nuestra milonga.

DON JUAN

GRAN TANGO MILONGA

1ª parte

En el tango soy un taura
que cuando hago un doble corte
corre la voz por el Norte
si es que me encuentro en el Sud
y pá bailar a la "susheta"
si es que me visto a la moda
la gente me dice toda
Dios le dé, Dios le dé, vida y salud.

2ª parte

Calá, ché, calá
siga el piano ché
dése cuenta usté
Y después dirá
si con este taita
podrá por el Norte
calá, che, qué corte,
calá, ché, calá.

1ª parte bis

No hay teatro que no conozca
pues hasta soy medio artista
y luego tengo una vista
que hasta me dicen que soy luz;
y la forma de mi cuerpo
arreglada a mi vestido
me hacen mozo muy querido
lo juro, lo juro, por esta cruz.

2ª parte bis

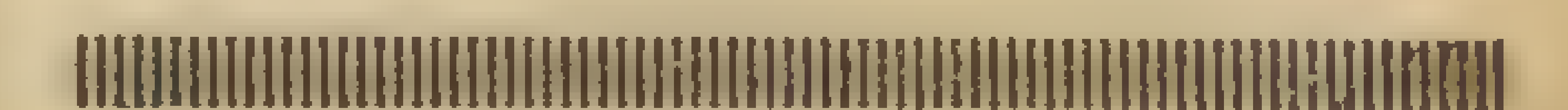
Yo soy el taita del barrio
pregúnteselo a cualquiera
no es esta la vez primera
en que me han de conocer;
yo vivo por San Cristóbal
me llaman don Juan Cabello
anóteselo en el cuello
y ahí va, y ahí va, si me quieren ver.

PABLO PODESTA.
Letra del malogrado actor nacional

Música de ERNESTO PONZIO.

El Pibe Ernesto

El veterano ERNESTO PONZIO, que ha vuelto a reiniciar su campaña tanguística



No sé qué de misterioso
Tienen sus ojos bravíos,
Profundidades de foso
Y claridades de ríos.

Lanza canciones de amor
Al compás de su guitarra
Y entonces cruza un dolor
Sobre su frente bizarra.

En su cabello trensado
Lucen rosas encarnadas,
Como en altar enlutado
Banderas ensangrentadas.

Hay virtud y maleficio
Dentro de su corazón:
¡Es capaz del sacrificio
Y es capaz de la traición!

Aparenta a veces calma.
Es pérfida esa molicie:
¡Buzo que quiso ir a su alma
No volvió a la superficie!

Tiene la gracia y la ira;
Es esquiva y salamera:
Se alza sobre una mentira
Como sobre una quimera.

Nadie la pilla en un yerro
Y el que en sus redes cayó
Con eslabones de hierro
A su destino amarró.

Cae de rodillas, postrada
Ante una imagen de cera.
¡Y está su sangre incendiada
De la pasión en la hoguera!

Cree... y no cree. ¡Ni ella lo
[sabe!
Reza y reza con fervor:
¡Dentro de su rezo cabe
El infierno y el amor!

Tiene un dios a su manera
Y ella con su dios se entiende...
Dios hace lo que ella quiera
Y por eso a Dios defiende...

Se ha de hacer su voluntad
O el mundo se viene abajo.
¡La cuerda de su bondad
La suele cortar de un tajo!

No hay más ley que su capricho
Y el que no acate esa ley
"Para siempre en entredicho
Ha quedado con el rey"...

Su pesar es su contento,
Vive siempre en plena vida
Y así según sople el viento
Ella es santa o es bandida.

Sabe amar, sabe sufrir,
Tiene el culto del amor
Porque para ella vivir
Es cultivar una flor.

Pero una flor con espinas
Que hiere a la jardinera
Y a las manos peregrinas
Que fueron hasta su vera.

¡Vivir en paz no es vivir!
Vive en guerra por amar
Y es su placer seducir
Por el placer de engañar.

Lo trágico a lo travieso
Mezcla en su sangre adorada.
¡Y así tan pronto da un beso
Como da una puñalada!

Todo lo mira a su modo
Su pícara faz morena.
¡Y por ser capaz de todo
Hasta es capaz de ser buena!

Si la consienten rechaza,
Llora y ruge a un tiempo mismo,
A quienes quiere amenaza.
¡Que ella es luz y ella es abismo!

A los Colaboradores:

En LA CANCION MODERNA no se cobra por publicar colaboraciones. Las revistas que comercian con la candidez de los que escriben, no son entidades periodísticas... ¡son almacenes de la literatura popular! ¡Chorros!

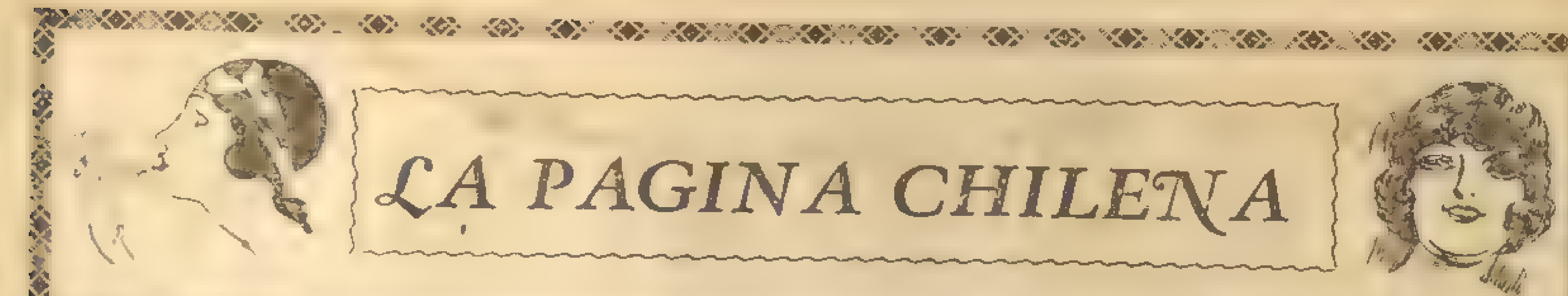
Colabore en LA CANCION MODERNA, que aunque demore, su colaboración será publicada desinteresadamente. Si lo merece.

LA DIRECCION.

ORQUESTAS: AIETA Y NOBILE

Huelga decir que Anselmo Aieta es hoy por hoy, uno de los directores más respetados. Como compositor todos conocen el valor artístico de sus producciones. Como ejecutante figura en las avanzadas de la presente generación. Su orquesta, integrada por verdaderos "ases", es una de las más completas y es inútil agregar que cada uno de ellos ocupa lugares privilegiados en la escala de los méritos musicales. Aieta y demás "ases" actúan con éxito creciente en el popular Cine Hindú.

El simpático Nóbile es uno de nuestros directores jóvenes que más se esfuerzan por ofrecer al público audiciones de tango netamente típica. El conjunto que dirige, integrado por elementos meritorios se desempeña con gran acierto y discreción. Actúa con éxito en el Café Marzotto, de la calle Lavalle.



Desde allende la cordillera nos envía un cordial saludo un poeta chileno, sintetizando en su sencilla y elogiosa versada el espíritu fraternal del gran país del otro lao de los picos inaccesibles. Retribuimos el saludo con un entusiasta: ¡Hurra pa la patria hermana!

Mi saludo a Linyera

Amigazo!
Y perdóneme el gran Dante
si yo luzco tal desplante
al batir de esta manera,
mi saludo todo lleno de deseos
cariñoso como hermano
de estrechar en un abrazo
al más grande, al más insigne de los reos
a través del gran peñón cordillerano.

Desde lejos
paso a paso, y aunque no soy argentino,
voy siguiendo los compases de tu musa arrabalera,
pues tus versos son reflejos
con que alumbras el camino,
el camino del lenguaje
que no conoce frontera
y es el alma del reaje.

Vos, hermano,
que nos cantás el poema del suburbio,
de gotanes, de milongas y percantas;
tú, que cantas
la miseria de los turbios,
de los tristes arrabales,
tú que clavas los puñales
de las más sangrientas mofas
a las pibas convertidas en chacales,
en los líricos floreos de tus líricas estrofas;

tú, que le cantas a los maleantes
y nos bates de dulces metejones
y minas querendonas
y taitas compadritos;
tú, que cantas la vida de los rantes
alegres, reidores
y el ronco sollozar de bandoneones
y tristes organitos
tan llenos de dolores;
tú, poeta genial de eso que es nuestro,
desde el poema rojo del malevo
que yo en mi sangre llevo,
hasta el poema azul del hombre bueno,
perdoná que te diga "gran maestro"
y te envíe el abrazo de un chileno.

M. Enrique Miranda Medina.
Valparaíso (Chile).

* * *

Volvés de nuevo...

¿Qué hacés, ché "high life", que hacés tú de nuevo
por esta cortada tan rante otra vez?
Nos batiste a todos que no eras malevo
y luego el espiante te diste después.

Partiste engrupido llevando a tu mina
y fuiste a instalarte allá en el "trocén",
olvidando acaso que aquí en esta esquina
eras más dichoso sin un "votacen".

Viviste la vida de un vulgar "sofica"
gastando el dinero con tu fuerte tren,
hasta que un buen día se cabreó la chica
y al lado de un viejo muy bacán se fué.

Estuviste enfermo, pues al verte solo
cachaste que no eras ya más "niño bien"
y cuentan algunos que hasta medio "colo"
quisiste matarte de un tiro en la sién.

Y ahora que solo te sientes de nuevo
y te sientes rante de nuevo otra vez,
volvés a la esquina del barrio malevo
a empezar tu vida que arruinó el "trocén".

M. ENRIQUE MIRANDA MEDINA.
Valparaíso (Chile).

MONOLOGO COMICO

Por **J. González Castillo**

Creación del actor **Enrique Muiño.**

(Telón corto de calle.)

¡El 7! ¡El número 7!... ¡Yo tengo la obsesión del 7; del número 7. ¡No!... Todos tenemos, debemos tener la obsesión de este número histórico, fatídico, cabalístico y radical... ¡Radical e intransigente! Todo el mundo sabe la influencia de los números en la historia, especialmente de determinados números... como el 3 por ejemplo, que preside todos los acontecimientos de la Biblia... Bien; el 7 es el número por excelencia del radicalismo en todas sus manifestaciones históricas, literarias, económicas, pedagógicas, demográficas, geneológicas, étnicas, éticas y místicas... Prueba al canto: Siete fueron las cabezas de la hidra mitológica y siete son los pecados capitales y siete las plagas de Egipto!... ¿Qué más son siete? Las maravillas del mundo, los días de la semana, las notas musicales, las partidas de Alfonso el Sabio, las etapas de lá creación, los sabios de Grecia, los niños de Ecija, los hermanos Mancebos y los Gracos, los Horacios y los Curacios, los siglos de las Cruzadas, los colores del Arco Iris, las mujeres Sabinas, los días de Jericó, los Jefes contra Tebas, los Sacramentos católicos y las esposas de Barba Azul.. Después de esto, sólo un sietemesino podrá negar las radicalísimas virtudes del siete... y quede constancia que aún podría citar las siete palabras, las siete colinas, las siete vidas del gato, la gran siete, el siete bello, el tresiete, el siete y medio, los sietes que hacen los chambones en el billar y los que se hacen en los pantalones los abombaos que se bajan del tranvía en marcha... El domingo 7 y el siete que hay que afeitarse para farrear el 8... Pero volvamos a mi objeto!... Mi objeto es hablar mal del gobierno, porque yo siempre estoy mal con los gobiernos que no ligan algo; y a probar que con el gobierno actual estamos bajo el dominio aplastador del siete...

Sí, señores, del siete, como suena y truena; como quien dice: "estamos de siete!..." Veamos: En primer lugar acaba de caer el Régimen, siete letras, y se ha iniciado "La Epoca" siete letras. En julio del 90, o sea en el séptimo mes se bautizó en sangre el partido que tiene siete letras por nombre "Partido" y siete por apellido "Radical"! Un siete de abril obtuvo su primer triunfo electoral después de 21 años de ostracismo, 3 veces 7... En 1916, que suma 7, triunfó su candidato presidencial, que sufrió e hizo sufrir al país, desde abril a octubre, o sean 7 meses, la más angustiosa expectativa... Desde entonces acá ha gobernado con siete ministros y los siete tienen siete letras en una coincidencia abrumadora; Sofanor Salinas, Honorio, Alvarez, Domingo Torello, Elpidio... y el tuerto Gómez... Bueno: Gómez no tiene siete letras, pero en cambio cuenta con el alias Sainuco que las tiene! Las tres primeras provincias en que triunfó el radicalismo fueron Córdoba, Santa Fe y Tucumán, que tienen 7 letras cada una y las provincias intervenidas son 7... Bueno: dentro de poco serán 14 que son dos veces 7, como los dos nombres de Luna: Pelagio y Belindo. O como las letras que tienen en su apellido todos los ases del radicalismo: Cantilo, Del Valle, Saguier, Pradere, Horacio... y si ustedes quieren Ocarina también 7.

El mismo Jefe supremo, el Hombre, fijándose bien tiene el 7 bastante difundido.... en su nombre Hipólito sin h, como lo escribe Salinas, tiene 7 letras, y el apellido como lo pronuncia Escarlato: Ragoyen, también 7... y en último caso, sumen ustedes las letras de Hipólito Irigoyen y les dará 16 o sea 1 más 6 igual a 7!... Y por último, señores, este gobierno bajó en 1922 que suma 14 o sea 2 veces 7, después de dividirse en 7 colores el Iris, rojos, azules, amarillos, negros, verdes, blancos, violeta y color patito! Y que me discutan ahora que no estamos bajo el aplastante peso del 7 radical! ¿Se dan cuenta ahora por qué los socialistas ensucian tanto el 7 en sus conferencias? ¡Claro! para los radicales estamos ahora en los siete cielos de Mahoma, y hasta la cosecha les ha resultado la de las 7 espigas gordas de Faraón!... ¡Si somos el país del 7! ¡Con razón soplan vientos de fraternidad con el Brasil... Bueno... Acabaré con el 7! Al Dante le grabaron antes de entrar en el Purgatorio 7 "P" en la frente... no sea el diablo que me graben a mí 7 patadas en... Hasta luego.

TELON

TANGOS DE LA GUARDIA VIEJA

SABADO INGLES

TANGO-MILONGA

Veo llegar la patota
que viene y va turbulenta,
dejando al pasar unas burlas sangrientas
que causan furor en las pobres chicuelas
que se ven salir de distintas escuelas
y que alegres van, sin pensar en la afrenta
Sábado inglés. La patota
camina sin descansar.

Voy caminando,
En las calles corren los purretes
en sus juegos, sin cesar,
y al ver salir los barriletes
se oye un bulla infernal,
en tanto los más pebetes
gozan de verlos coiear.
Vienen y van de gozos llenas
con su porte encantador,
las pibas que todas las penas
se las deben al amor...
Cuando las pibas van
riendo de emoción,
ansioso yo quisiera
que mi vida fuera
una primavera
llena de esplendor.

Siento nacer, esta tarde,
dentro de mi ser angustiado
algo que jamás olvidarlo he podido,
algo que mi fe para siesmpre ha borrado.
Que en mi corazón una espina ha clavado
el cruento dolor que me tiene abatido.
Quiero buscar la alegría
para olvidar mi pasión.

Letra de E. CARDENAS.
Música de: J. MAGLIO (Pacho).

♣ ♣ ♣

DERECHO VIEJO

TANGO-MILONGA

Oiga Ud. compañero... si me quiere escuchar...
no crea que soy, amigo, un cuentero;
yo quiero confiarle... a Ud... compañero ,
mi inmneso y cruel dolor...
Quiero desahogar mis penas... siéntese nomás...
y pida algún trago si tiene voluntad...
y preste atención, que ahí va la crueldad ,
de aquel infien amor...
Ud. sabrá
que cuando el amor
comienza a taconear
sentimos en el pecho
la dulce tentación;
sentimos sed de amor
de amor de corazón!...
Y yo también
amé con gran pasión
amé con gran delirio
y coseché martirios
por que un padecer
me brindó esa mujer
que fué mi perdición!...
Con el alma la quería... y ella fué
siempre mi única ilusión...
pero por otro hombre... como a mí...
a su hija abandonó!...
Esa hijita tan querida... compañero
ayer tarde se murió...
pero antes de morir, de este modo
ella me habló!...

1ª parte (bis)

Padre!... si la llega encontrar... déle mi perdón
y dígale también... que aunque ella nos dejó...
yo siempre la querré... con todo el corazón...
y bésela por mí!...
Hoy la encontré compañero... no pude perdonar...
me fuí derecho viejo... y ahí... a esa vaga...
en nombre de mi hija... la punta de mi daga...
besó su corazón!...

Letra de: A. E. BALDESARI.
Música de: EDUARDO AROLAS.

♣ ♣ ♣

EL ZORRO GRIS

TANGO

Cuantas noches fatídicas de vicio,
tus ilusiones dulces de mujer,
como las rosas de una loca orgía,
las deshojastes en el cabaret;
y tras la farsa del amor mentido
al alejarte del Armenonville,
era el intenso frío de tu alma
lo que abrigabas con tu zorro gris.
Al fingir carcajadas de gozo,
entre el oro fugaz del champán,
reprimías adentro del pecho
un deseo tenaz de llorar;
y al pasar entre un beso y un tango
en tu humilde pasado feliz
ocultabas las lágrimas santas
en los pliegues de tu zorro gris.
Una noche terrible de lujuria
al influjo maldito del alcohol,
la criminal cuchilla de un cobarde
en tu garganta su señal dejó;
y esquivando el escarnio de las gentes,
al regresar exausta del festín,
aquella roja marca vergonzosa
cubrió piadosamente el zorro gris.
Por eso toda tu angustiosa historia,
en esa prenda gravitando está,
ella guardó tus lágrimas sagradas,
ella cubrió tu frío espiritual.
Y cuando llegue en un cercano día
a tus dolores el ansiado fin,
todo el secreto de tu vida triste
se quedará dentro del zorro gris...

Letra de FRANCISCO BRANCATTI.
Música de RAFAEL TUEGOLS.

Paginas de Montevideo

Así nomás... sencillo...

ROMAN MACHADO, compositor y letrista uruguayo, radicado en Buenos Aires, que en esta Revista, ha establecido la tribuna de los autores Uruguayos, en su sección "Páginas de Montevideo"
Próximamente saldrán a luz dos tangos de su producción, editados por la casa Julio Korn; cuyos tangos son: "Copo la banca" y "Tierra Criolla"

VIRUTAS DE PENSAMIENTO

La mente cuando piensa, es más grande que el mundo, y como el mundo tiene praderas; la mente también las tiene, como también tiene llanuras inmensas llenas de espinas. Por eso, que como en el mundo hay hombres "Parias" y hay poetas que viven y mueren ignorados — aunque dijeran verdades más grandes que una casa, y por la fatalidad, tengan éstas el tamaño de una hormiga — de la mente también brotan algunos versos que pueden llamarse "Parias", pero versos grandes y sinceros, donde se vuelca en ellos un pedazo de vida.

Román Machado.

La Respuesta del Bohemio

¿Recuerdas tú la noche, aquella hermosa noche
cuándo invitados a una fiesta nupcial
y vimos a los novios formando un solo broche
empezando el sendero... a la cumbre triunfal?

¿Recuerdas cuántas flores, cuántos rostros divinos
cuántos ojos brillaban, cuántos labios reían
cuántas mentes soñaban el distinto destino
de aquéllos desposados, que ya se confundían?

Fué aquella misma noche cuando por vez primera
mis ojos te enfocaron, con su impotente "luz"
vestías traje blanco, — ajuar de primavera —
¡Y parecías más Santa, de que el propio Jesús.

Mas no; todo era falso, tus ojos lo decían
yo leía en tu rostro la ironía mordaz
"y mil sabias palabras" tus labios proferían
creyéndote en tu adentro... un Sabio Satanás.

¡Cómo te equivocastes! ¡oh mujer confundida!
viviste la ignorancia de tu infantil hablar
te creías vencedora de un jalón en la vida
¡y tan solo pudiste un desprecio arrancar!

Querías que el poeta, rindiera a tu hermosura
una tierna plegaria, cual espíritu "muz"
más no; el bohemio humilde, reía de tu locura
de tu obscura ignorancia, de tus ojos sin luz.

Hasta acaso creíste, como a un niño engañarlo
reir de sus palabras, burlar de su "horfandad"
nadies ría del bohemio, nadies quiera llevarlo
cual cabrito inconsciente... ¡sin mostrarle bondad!

Y por eso creíste triunfar... ¡toda ignorancia!
no sabías que marchabas hacia un punto fatal
pues mientras predicabas, tu inconsciente jactancia
el bohemio escuchaba... ¡más reía de tu mal!

Mujer, mujer sin luces, mirad cuando pretendas
reir de quien ha visto, otro mundo, otro Dios
cuidad no equivocarte, que quien escribe ofrendas
tal vez tenga clemencia, para el perdón a "Vos".

Cuidad que no le toque, reir a última instancia
porque entonces su triunfo, será de más valor
nunca creas en otro, un cielo de ignorancia
y resulte ser astro, con inmenso fulgor.

He regado tus plantas, he cumplido un deseo
si no me comprendiste, aprende a ser mujer
amar o ser amado, es lo mismo, yo creo
cuando tú ncesites... ¡yo te enseño a querer!

ROMAN MACHADO.

VERSOS DE LA CALLE

Por ALVARO YUNQUE.

Hoy es 21 de Septiembre

Hoy es 21 de septiembre... Chillan,
bebiendo sol, muchachos y gorriones.
Los árboles son verdes, son colosales frutos
puestos allí en la calle para que todos coman,
y se hagan más frescas estas lindas muchachas
que nos llevan los ojos tras de sus pasos rítmicos,
y se hagan más fuertes los ancianos,
pobres animalejos cadenciosos
que van como en tres pies con sus bastones.

Primavera, llegaste más bonita y más fresca;
tu aire está como hecho de voluntad: conforta
tu sol, que nos alegra: es de energía;
y todos nos sentimos por tí como hermanados,
Primavera, y nos echas a la calle
más ágiles, más buenos y más puros.

Entre los paseantes sonrientes
muy adusto y muy grave, pasa el doctor Oblicuo:
pasa el doctor Oblicuo, juez de crimen.
Esta hermosa mañana va a encerrarse
dentro las cuatro frías paredes del Juzgado,
¡va a juzgar criminales, y esta hermosa mañana!
¡Horror! ¿Qué hizo este hombre, qué hizo este
[pobre hombre,
para que una mañana tan hermosa,
tenga que ejecutar eso tan triste?...

¿Y qué hizo aquel otro pobre hombre
que esta mañana tiene que hacer eso tan feo?:
Penosamente, el barrendero anciano,
barre la bosta de la calle... Sufro
como un ímpetu, sí, tan sólo un ímpetu,
que pronto vuelvo a proseguir mi marcha...

Si no fuese un cobarde,
pobre ancianito de encorvado lomo
y faz con cicatrices por arrugas,
yo cogería en mis robustas manos
ese escobón que entre las tuyas pesa;
y yo, con estas manos vanidosas,
la bosta que tú barres, barrería.
Mas no lo hago, no lo hago y yo me digo
hermano de los hombres; ¡qué tristeza
tener que confesar: soy un cobarde!

Primavera, ya puedes reír ante mis ojos;
ya estoy triste. Estoy triste. Ya analicé: ¡estoy
[triste!
¿Por qué debo vivir entre estos hombres
de la ciudad, capaces
de entristecer a la naturaleza?...

El chico lustrabotas

El cajón a la espalda,
roto, sucio, descalzo;
va el chico lustrabotas.
Se me ofrece el muchacho:
"¡Se lustra, caballero,
se lustra: diez centavos!"
Yo saco la moneda
se la doy y me aparto...
El, con cara de asombro,
se me queda mirando...
¿Qué sabe el inocente
de mi afán trasnochado
de hacer creer a los niños
que aun existen milagros?

EL automóvil del arzobispo

La naturaleza ha creado el derecho común, el previlegio, el derecho privado.—Ambrosio.

La opulencia es siempre producto del robo. — San Jerónimo.

El rico es un ladrón. — San Basilio.

Es la iniquidad la que ha creado la propiedad privada. — San Clemente.

El rico es un bandido. — San Crisóstomo.

Más fácil cosa es pasar un camello por el ojo de una aguja, que entrar el rico en el reino de Dios. — San Marcos.

Llegó en auto — un auto propio y de librea —
Monseñor, el arzobispo...
(Me acordé de San Clemente, San Crisóstomo y
[San Marcos.
Me acordé de San Jerónimo, San Ambrosio y
[San Basilio).

Monseñor, el arzobispo, descendió de su automó-
[vil
ante espaldas genuflexas de lacayos...
(Me acordé de San Jerónimo, San Ambrosio y
[San Basilio.
Me acordé de San Clemente, San Crisóstomo y
[San Marcos).

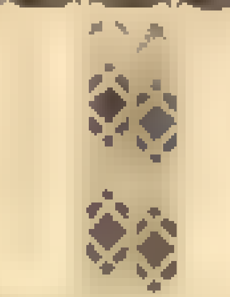
La Musa de los machos

EL COMPADRE

De FERNAN SILVA VALDES.

Era el nieto del gaucho, heredaba de aquel
la golilla y el puñal,
al enfrentarse a otro le crecía el instinto
de pelear:
y entonces
con un brazo en la guardia y otro en el ataque
jugaban a marcarse la cara,
en tanto los cuchillos, aunque era de broma,
estaban siempre pronto a saltar de la vaina.
Vestía pantalón a la francese
con un vivo negro,
zapatos de taco alta,
anillo en el meñique,
sombrero requintado y pañuelo en el cuello.
No era muy pulido en el vestir,
pero hasta el más fulero
ponía gran cuidado
en atarse el pañuelo
y en redondear los bollos
de su sombrero. ....
Era nieto del gaucho, heredaba de aquél
el cuchillo y la golilla;
si no era capaz de ginetear un potro
era muy de a caballo para las chinas .
Como a los machos de todas las épocas
le gustaba la timba, el vino y las hembras;
bailando con quebrada fué precursor del tango
en la edad del percal y de las academias.
Bailando,
cuidadito con mirarle la hembra
hasta hoy se respira en nuestros cabarets
aquel aire solmne de tragedia;
bailando,
cuidadito con rozarle una hilacha:
hacía amanecer antes de hora
el chispear de las dagas.

Reportajes del Pueblo.



CON FERNAN SILVA VALDÉS
UN POETA "DE A CABALLO"

—¿Qué opina del tango?

—Creo que el tango es una canción y una música popular, a la cual hay que asignarle más valor serio del que se le da dentro del ambiente artístico.

Creo que ahora tiene el tango más importancia que antes; y al decir antes me refiero al tiempo que yo lo bailaba, o sean los tiempos del "Apache argentino", porque generalmente en ese tiempo el tango era una pieza de baile y ahora no sólo es eso, sino que también es la canción. Antes por el tango el pueblo bailaba, ahora baila y canta. He oído decir, creó que a Martínez Cuitiño — en la reunión que tenemos en la Peña de Cantú a la cual él es infaltable cuando está en Montevideo — que el tango para nosotros, debe tener más importancia que las antiguas canciones criollas que nos ha transmitido la tradición, porque estas son obras de nuestros padres o nuestros abuelos, y el tango es la obra de nosotros mismos; por lo menos el tango actual; el que sale de los bandoneones y tiene el aroma del tiempo presente.

—¿A su juicio, qué orquesta ejecuta mejor el tango?

—En estos últimos tiempos he oído sólo a la de Donato Zerrillo de la cual dí mi opinión hace unas semanas, por cierto muy favorable. Ahora he oído hablar de la orquesta Ponzio de una manera muy elogiosa, pero como digo no la he oído, pues hace tiempo que no voy a Buenos Aires.

—¿Su primera producción de ambiente popular?

—Hice primero — de esto hace tres años — un tango cuyo nombre era "Crónica policial" y que lo dí a Mattos Rodrígues, el cual lo musicó, pero a los pocos meses leí en una revista, otro tango que coincidía en parte del argumento con el mío, y entonces dije a Mattos que dejara sin darlo a publicidad; además, ahora, más baqueano en el conocimiento de los versos para tangos, comprendo que no se presta para formas poéticas, por su misma extensión; pero a pesar de esto, Mattos, con buena voluntad musicó aquella letra así que mi primera canción publicada fué "Margarita punzó".

—¿De la interpretación de ella en general?

—De la música estoy satisfecho y de la interpretación de Magaldi Noda, también.

—¿Las razones por las cuales usted hace tangos y motivos populares?

—Yo creo, y siento que soy un poeta esencialmente popular, siento al gaucho y su ambiente y siento también de un modo intenso el arrabal. Ya en mi libro "Agua del tiempo" aparecen, aunque en menor cantidad, composiciones hijas de ese ambiente, composiciones con motivos arrabaleros, como "El tango", "La giradora", "La cicatriz" y "Cabaret criollo". En estos últimos tiempos me propuse hacer un libro de canciones populares con milongas, vidalitas, chacareras, etc., y en el que no podían faltar algunos tangos. Habiendo hablado de este asunto, en una rueda de amigos uno de ellos, Fontaina, me dió la oportunidad de hacer musicar uno de estos tangos: Agua florida", presentándome al efecto a Collazo y a Mondino. Este tiene en su poder un poema titulado "Ponchito de vicuña" y que en oportunidad ha de ponerle música. Los demás saldrán en mi próximo libro de canciones populares, que se titulará "Aquí me pongo a cantar".

—¿De la interpretación de Vila en "Agua Florida?

—Muy perfecta.

—¿Algo del público?

—He oído con placer hablar favorablemente de "Margarita punzó" y la he oído cantar muchas veces por la calle, como es de suponerse lo cual me produjo un placer que no había paladeado hasta el presente; de manera que espero que con "Agua florida" resulte lo mismo, puesto que creo que tanto el verso como la música son agradables.

Además, yo quise con "Agua florida" llevar el tango un poco hacia atrás, hacia los buenos tiempos del tango primitivo criollo; y por eso evoqué el ambiente desaparecido de las "academias", de las "chinas almidonadas" y de las "medias lunas", etc., y el músico interpretándolo inteligentemente, le comunicó un aroma viejo de estilo criollo y de coraje malevo.

—¿Algo de la musa popular?

—Poemas enfocados en ese sentido — aparte de los tangos — leí hace poco un verso de De la Púa, que me gustó mucho.

Y, últimamente, he venido leyendo de vez en vez, algunos poemas firmados por Dante A. Linyera que me han gustado mucho, unos más que otros. Este cantor popular trae una cosa nueva al ambiente a base de lunfardo y de vida fulera, que es lo que ustedes le llaman rante.

Son estos los juicios que hago de estos versos dentro del círculo de esa pregunta.

—¿Algo de la poesía gaucha?

—La poesía de carácter gaucho la divido en dos partes, que corresponden a dos épocas. La poesía que antes se llamaba criolla o gauchesca, cuyo más alto representante fué el Viejo Pancho en primer lugar, y luego la poesía nativista, reformadora, bajo el punto de vista estético respecto a aquélla y que es la poesía de formas libres, no tradicionales, bastante en boga en la actualidad. Por eso digo que la poesía que

FARABUTE

TANGO

I

Farabute ilusionado por la merza de magnates
Que enfarolan su presencia con suntuosa precisión
No manyás... ¡Pobre franela!, que aquel que nació [en un catre
A vivir modestamente la suerte lo condenó.
Sos la escoria remanyada que engufías con tu pre- [sencia
De "chitrulo" sin carpeta, residuo de arrabal,
Tus hazañas de malevo al cuaderno de la ausencia
con el lápiz del recuerdo te las voy a enumerar.

II

Clandestino de carreras
..A ratitos quinielero
Así te hacés las "chirolas"
Con que a veces te empilchás.
En tu casa todo el año
Enyantás de prepotencia
Lo que nunca te ganás.

I (bis)

Deschavate, Farabute. No naciste pa... cafishio;
Al laburo dedicate, que allí está tu salvación,
Recordá la viejecita que hace un mes... en el hospicio
Al morir, tus hermanitos, suplicando señaló.
Ya que en su triste existencia como trapo la has tra- [tado
ni un halago, ¡tan siquiera! le supiste demostrar,
Hoy tenés frente a la vida la misión que te ha encar- [gado
Que la santa desde el cielo, te sabrá recompensar.

Música de J. BARREIRO.
Letra de A. CASCIANI.

PA QUE TOMAS

(TANGO)

Cantado por Alberto Vila en discos "Victor"

I

¡Pa que tomás?
Si el copetín engaña
al corazón
del que quiere olvidar.
¡Pa que tomás?,
mira aquel pobre hombre
que parece un barco en alta mar.
No te olvides
de este consejo, hermano,
porque uno está
ya cansado de ver
como se pierde
un hombre para siempre
por serle fiel
a una sola mujer.

II

Deja las farras me dicen mis amigos
tené paciencia si no te quiere más
buscá otra piba que tal vez algún día
esa ingrata te recordará.
Dejalo todo y cambiá de vida
que otro cariño tal vez encontrarás
porque te juro que estás perdido
así vas cada día más atrás.

I. (bis)

Un copetín
cualquiera se lo toma
para olvidar
las penas del amor,
yo tomaría miles en un día
y no me digas
nada por favor;
lo que lamento
es no tener dinero
porque tal vez
la podría olvidar
paseando en auto,
yendo a las carreras
y entre los tauras
tallar y más tallar.

Música y letra de F. Bauer.

Con FERNAD SILVA VALDES

corresponde al Viejo Pancho es la gauchesca, y la que corresponde al cielo criollo actual es la nativista. Cada una de ellas cumple su misión, y por eso creo que antes estaba bien lo gauchesco en la poesía dentro del modo de hablar típico y del ambiente recién desaparecido. Creo que eso ya se hizo y se hizo bien y ahora a los poetas de nuestros tiempos nos corresponde realizar otra forma de poesía con la misma materia típica. Esto es lo que yo quise hacer, y creo que conseguí en mi libro "Agua del tiempo".

—¿Dentro del ambiente popular de revistas, qué opina de LA CANCION MODERNA?

—Qué está muy bien y que es una de las revistas más representativas del tango y la canción popular, y lleva con felicidad la misión que yo me imagino se habrán propuesto realizar.

De un libro de glosas suburbanas próximo a aparecer.

Por **J. Osvaldo Sosa Cordero.**

LA MUSA DEL SUBURBIO

I

Musa del suburbio, que inspiró a Carriego
Musa del malevo, musa de la obrera
Que se pone triste cuando pasa el ciego
Con el organito a cuestas por la acera...

II

Musa a la que un bardo tituló "mistonga".
Con feliz acierto, en lunfardo lenguaje,
Porque vibra en ella la dulce milonga
Con algo de fino y mucho de salvaje.

III

Aquella que inspira sencillos cantares
Y tangos dolientes, tristes como quejas
en donde se glosan motivos vulgares,
Y se evoca el alma de las cosas viejas

IV

Musa del suburbio que llora en la noche
Junto a la ventana de la costurera
Y que en un lamento, cual suave reproche,
Dícele: Deshecha tu vana quimera.

V

La del "guapo maula" con foja de malo
Que en más de una bronca demostró la hilacha,
El que a las mujeres "domestica a palo"
Y marca "recores", cuando se emborracha.

VI

Musa del arroyo y de los bajos fondos
Que emana tristeza, dolor, desencanto,
E interpreta siempre los sentires hondos
Del vulgo, que a veces, la empapa con llanto...

VII

Musa de mi barrio, miserable y triste,
Barrio de los pobres, barrio proletario,
Que por la mañana con el sol se viste
Y en la noche queda mudo y solitario...

VIII

¡Oh, doliente musa de las obreritas,
Románticas locas de almitas sensibles,
Que se ponen tristes como Milonguitas
Porque son sus sueños vanos e imposibles!...

IZ

Musa del suburbio, la "musa mistonga"
Que mentó el buen Cele e inspiró a Carriego
Vibra en ti la dulce, la triste milonga
De aquel organito que enternece al ciego!...

TANGO...

Se desliza suave la dulce armonía
Muy queda, muy queda...
El violín remeda
Un suspiro vago de triste agonía...

. . . .

El suburbio surge con sus acuarelas:
El arroyo turbio, los inquilinatos
Y las callejuelas...
Luego una historieta romántica a ratos
Y vulgar en otros, tan simple y vulgar
Que se la define con escasos datos:
La costurerita que no pudo amar...

. . . .

Gime el bandoneón
Pleno de emoción
Y lento, muy lento
El tango me impregna de su sentimiento...

. . . .

Surge ahora otra historia: el eterno cuento
Que pinta en su trama
El viejo argumento
De un sombrío drama:
El duelo a cuchillo
Entre dos malevos, rivales terribles,
Por igual temibles
En el conventillo.
El amor de la hembra hermosa pero fría
Como el mismo hielo,
Que por un capricho de coquetería,
A sus pretendientes les combina un duelo...

. . . .

Y sigue el violín
Prolongando un vago suspiro sin fin...

. . . .

En el bullicioso ambiente del Pigall
Una figurita bella de mujer
Piensa en el destino sombrío, fatal
De Margot Gauthier...

. . . .

Se desliza suave la dulce armonía
Muy queda, muy queda...
El violín remeda
Un suspiro vago de triste agonía...
Gime el bandoneón
Y lento, muy lento
El tango me impregna de su sentimiento...
Mientras, el violín
Sigue prolongando un suspiro sin fin...

F. POLLERO

EXHIBICION DE LA MUSICA PORTEÑA

A. A. AIETA

Cuando tú me quieras

TANGO

Flor de ilusión. Mujer hecha de fuego.
yo te soñé divina como eres,
y entre el amor febril de todas las mujeres
tú eres mi Dios y en mi querer te alzo mi ruego
Sin ti la vida ya no tiene encantos .
Dame el edén de tu cariño ardiente,
que cual te adoro nadie te adora tanto;
¡Rayito de oro, luz de mi pasión!

¡Nena!
Cuando tu me quieras, nena,
Cesará la triste pena
que me llena de dolor...
¡Cielo!
Cuando tú me quieras, cielo,
yo te daré con anhelo
la grandeza de mi amor.

Un nido ideal de flores, coronado
le brindaré gentil a tus amores;
y al dulce arrullo de tu fiel enamorado
tú vivirás feliz, sin penas ni dolores .
Y en el delirio de mi fiebre loca
yo quiero unir mi fe con tu hermosura
fundir después tu boca con mi boca,
¡Rayito de oro, luz de mi pasión!

Letra de F. BOHIGAS.
Música de FERRAZZANO POLLERO

Tus besos fueron míos

TANGO CANCION

Hoy pasas a mi lado con fría indiferencia;
Tus ojos ni siquiera detienes sobre mí...
Y sin embargo vives unida a mi existencia,
Y tuyas son las horas mejores que viví.

Fuí dueño de tu encanto, tus besos fueron míos
Soñé y calmé mis penas junto a tu corazon.
Tus manos, en mis locos y ardientes desvaríos
Pasaron por mi frente como una bendición.

Y yo he perdido, por torpe insonstancia,
La dulce dicha que tú me trajiste,
Y no respiro más la fragancia
De tus palabras... ¡Y estoy tan triste!

Nada en el mundo mi duelo consuela;
Estoy a solas con mi ingratitud
Se fué contigo, de mi novela
La última risa de la juventud...

Después te irás borrando perdida en los reflejos
Confusos que el olvido pondrá a mi alrededor
Tu imagen se hará pálida, tu amor estará lejos,
Y yo erraré por todas las playas del dolor..

Pero hoy que tu recuerdo con encendidos bríos
Ocupa eternamente mi pobre corazón,
Murmura amargamente: Tus besos fueron míos...
¡Tus besos de consuelo, tus besos de pasión!

Letra de F. GARCIA GIMENEZ.
Música de ANSELMO A. AIETA.

CAMINITO

CANCION PORTEÑA

Caminito que el tiempo ha borrado
que juntos un día nos viste pasar;
he venido por última vez,
he venido a contarte mi mal.

Caminito que entonces estabas
bordado de trébol y juncos en flor;
una sombra ya pronto serás,
una sombra lo mismo que yo.
Desde que se fué
triste vivo yo;
¡caminito amigo
yo también me voy.
Desde que se fué
nunca más volvió;
seguiré tus pasos
caminito ¡adiós.

1ª parte bis

Caminito que todas las tardes
feliz recorría cantando mi amor;
no le digas si vuelve a pasar
que mi llanto su suelo regó.

Caminito cubierto de cardos
la mano del tiempo tu huella borró;
yo a tu lado quisiera caer
y que el tiempo nos mate a los dos.

Letra de C. CORIA PEÑALOZA
Música de JUAN de DIOS FILIBERTO.

ANTOLOGIA DEL TANGO

LANGOSTA, ¡ARACA, CORAZON! y ARRABALERO

Tres tangos de gran éxito en su tiempo

LANGOSTA

TANGO

Una noche muy cruda de invierno
A Langosta lo vieron llegar,
Con un traje marrón entallado
Y una vaga tristeza al mirar...
Con el pucho apagado en la boca
Recostóse en la esquina a pensar
¡En quién sabe qué cosa tan loca
Que a veces los chicos lo vieron llorar!

Estribillo

Las viejas decían: son cosas de amor
Que tarde o temprano se habrán de saber
Y cuentan que un día lo vieron volver
Diciendo borracho, con hondo dolor:
Tal vez algún día terminan de hablar,
Que para ese ejemplo me tengo yo fe...
¡Ya tengo el remedio que no ha de fallar!...
Dió un beso al cuchillo y cantando se fué.
Que soy malo murmura la gente,
Que a llamarme Langosta llegó,
Que jamás me encontraron sonriente.
¡Y que miro con rabia y rencor!...
Yo no puedo mirar de otro modo,
Ni es posible esconder lo que soy...
Desgraciarme no quiero del todo
Por eso me callo, suspiro y me voy...

Una noche después de algún tiempo.
A Langosta lo vieron venir,
Con un brillo fugaz en los ojos
Y una mueca feroz al reir...
Al llegar a la esquina en que siempre
Recostóse el malevo a pensar,
¡Arojando a la calle el cuchillo
Besando un retrato se puso a llorar!...

Letra de JUAN A. BRUNO.
Música de J. de DIOS FILIBERTO.

♣ ♣ ♣

¡ARACA, CORAZON!

TANGO

¡Araca, corazón... Callate un poco!
y escuchá, por favor, este chamuyo,
si sabés que mi amor es todo suyo
y no hay motivo para hacerse el loco.
¡Araca, corazón... Callate un poco!

Así cantaba
un pobre punga
que a la gayola
por culpa de ella
..fué a descansar,
mientras la paica
con sus donaires
por esas calles
se echó a rodar.
Mas, como todo se acaba en esta vida,
una tarde salió de la prisión
y al hallarla le dijo el pobre punga:
volvé otra vez conmigo, por favor...

Volver no puedo
dijo la paica
el amor mío
ya se acabó.
Pasó una sombra
sonó un balazo,
cayó la paica,
y una ambulancia
tranquilamente
se la llevó.
Y nuevamente en las horas de la noche
cuando duerme tranquilo el pabellón,
desde la última celda de la cárcel
se oye cantar al punga esta canción:

¡Araca, corazón... Callate un poco!
y escuchá por favor este chamuyo,
si sabés que su amor nunca fué tuyo
y no hay motivo para hacerse el loco.
¡Araca, corazón... Callate un poco!

Letra de A. VACAREZZA.
Música de E. DELFINO (Delfy)

♣ ♣ ♣

ARRABALERO

TANGO CANCION

Soy la pebeta más rechiflada
que en el suburbio pasé la vida,
soy la percanta que fué querida
de aquel malevo que me amuró
Soy el orgullo del barrio entero
tengo una efe que es mi ilusión
pues soy criolla, soy milonguera
quiero a mi hombre de corazón.
En un bulín mistongo
del arrabal porteño
lo conocí en un sueño
le dí mi corazón.
Supe que era malevo
lo quise con locura
sufrí por su ventura
con santa devoción.
Ahora aunque me faje
purrete arrabalero,
ya sabe que lo quiero
con toda mi ilusión.
Y que soy toda suya
que suyo es mi cariño
que nuestro será el niño
obra del metejón.
Por ser derecha tengo un machito
arrabalero de Puente Alsina,
se juega entero por esta mina
porque la sabe de corazón.
Pero si un día llega a engañarme
como hacen otros con sus mujeres,
esta percanta que ríe y canta
llorará sangre por su traición.
En un bulín mistongo etc., etc.

Letra de: EDUARDO CALVO.
Música de: OSVALDO FRESEDO.

ANTOLOGIA DEL TANGO

FEA. — VIEJO RINCON

Palpitaron en el alma popular como dos aletees de ese pájaro loco qu'es el ensueño del pobre.

FEA

TANGO CANCION

Procurando que el mundo no la vea
Ahí va la pobre fea
Camino del taller.
Y a su paso, cual todas las mañanas,
Las burlas inhumanas
La hieren por doquier.
Cuando alguno le dice una torpeza
Inclina la cabeza
Transida de dolor.
Y ella piensa, con amargo desencantó,
Por qué se reirán tanto
De mi fealdad ¡Señor!

Una noche su viejita
En el cuarto, llorando la encontró.
Y la fea, ¡pobrecita!
La tragedia de su alma le contó.
Aquel hombre que debía
Conducirla muy pronto ante el altar,
Con su amiga Rosalía,
La que ella más quería,
Se acababa de escapar...

Cada vez que la llevan a una fiesta
En procura de alvido y distracción,
Con el último acorde de la orquesta
En su alma agoniza otra ilusión.
Sus amigas ya todas se han casado
Sólo es ella huérfana de amor,
¡Pobre fea! y ayer le han encargado
El ajuar de su hermana la menor...

En plena juventud ya estaba vieja,
Nunca exhaló una queja,
Al ver tanta maldad,
Soportando en su alma sola y mustia
Como una flor de angustia
La cruz de su fealdad.

Para todos tenía una sonrisa
Fué noble, fué sumisa
Su drama nadie vió.
Pero fué tan pesada su cadena
Tán grande fué su pena,
¡Qué anoche se mató!

Letra de: A. NAVARRINE.
Música de: H. G. PETTOROSSI.

♣ ♣ ♣

VIEJO RINCON

TANGO

1ª parte

Viejo rincón de mis primeros tangos,
Donde ella me batió que me quería,
Guarida de cien noches de fandango,
Que en mi memorias vives todavía.
¡Oh Callejón de turbios caferatas,
que fueron taitas del mandolión,
¿Dónde estará mi garsonier de latas,
Testigo de mi amor y su traición?

2ª parte

Hoy vuelvo al barrio que dejé
Y al campaniarlo me da pena,
No tengo ya mi madrecta buena;
Mi rancho es una ruina, ya todo se acabó.
Porque creí, loco de mí,
Por ella dí mi vida entera,
También mi fe se convirtió en tapera,
Y sólo siento ruinas latir dentro de mí.

3ª parte

De un tango el vaivén,
Da vida a un amor,
De un tango el vaivén,
Nos hace traición.
Cuando te quiebras en una sentada
Juntando tu carita con la mía,
Yo siento que en la hoguera de algún tango
Se va a quemar mi sangre el mejor día.
Viejo rincón de turbios caferatas,
Que fueron taitas del mandolión,
Dónde estará mi garsonier de latas
Bulín mistongo que fué mi perdición?

1ª parte bis

Del fuelle al son suena un violín
En el tablado de una cantina,
En un bulín que está al doblar la esquina,
Los taitas aprovechan el tango tentador.
¿Pa qué soñar? ¿Pa qué volví
Al callejón de mis quereres,
A revivir el mal de esas mujeres,
Sus risas, sus caricias, la farsa de su amor?

3ª parte bis

De un tango al vaivén etc., etc.

LOS FUTUROS "ASES"

Vicente Giannattasio, joven y animoso bandoneonista que actúa con buen suceso en el Cine Américano. Por la sobriedad de su estilo y por su contracción al estudio, Vicentito está llamado a grandes destinos en la típica criolla.

DOS TANGOS DE EXITO

LOS VETERANOS

José Luis Pádula, prestigioso compositor de la Guardia Vieja, excelente ejecutante de piano, autor del incomparable tango "9 de Julio", que acaba de ser reeditado con gran éxito

EL CHAMUYO

TANGO

1ª parte

Chamuyándote en la oreja
mi dulce amor, yo te batí.
vos te achicastes, toda, mi alma
tus ansias de mujer comprendí
con un beso que selló nuestro amor
te entregué mi corazón
pajarito de arrabal
que te trajo un ventarroón hasta el "Pigall"

2ª parte

Con promesas te llevé a mi bulín
yo cumplí sin basuriarlo a tu amor
me engañaste traicionera
y cabrero en mi dolor
por las huellas que conduce al sufrir
yo juré que iba a vengar tu traición
y dejé sobre tu cara
las cicatrices de mi facón.

1ª parte bis

Desde ese día he jurado
no verte más, "yo soy así",
cuando me juegan sucio les doy
todo el desprecio que tengo en mí
No me vengas a buscar otra vez
porque todo se acabó;
pajarito de arrabal
que te trajo un ventarrón hasta el "Pigall"

3ª parte

¡¡Mujer !!
De tu amor
yo llevaré con rencor
el pesar
de tu engaño a mi querer,
y pondré
una sombra en tu dolor
para ser
un tormento del recuerdo
en tu vivir ¡mala mujer!
tú no tendrás
un dulce amor que puede ser
como el perdón
y por tu mal
condenaré
tu corazón.

Letra de MAXIMO ORSI.
Música de FRANCISCO CANARO.

De vuelta al bulín

TANGO MILONGA

Percanta que arrepentida
de tu juida has vuelto al bulín
con todos los despechos
que me has hecho te perdoné
cuantas veces contigo.
y con mis amigos,
me encurdelé
y en una noche de atorro
en el cotorro
no te encontré

Te busqué por todo el cuarto
imaginándome, mi vida,
que estuvieras escondida
para darme un alegrón,
pero ví que del ropero
la ropa ya habías quitado
y al ver que las habías llevado
lagrimeó mi corazón.

La carta de despedida
que me dejaste al irte
decías que ibas a unirte
con quien te diera otro amor ;
la repasé varias veces
no podía conformarme
de que fueras a amurarme
por otro bacán mejor.

Y pensé en aquellos días
que me decías mirándome
mi amor es sincero y puro
y yo te juro que te amaré
y que al darte un abrazo
en tus ojazos lágrimas ví
cómo has podido engrupirme así.

(Repetir el primer pie: Percanta etc., etc.)

TANGOS DE LA GUARDIA VIEJA

DEL TIEMPO VIEJO

Enrique Saborido, popular autor de uno de los primeros tangos argentinos: "La Morocha" y del sentimental "Felicia", que ha vuelto a hacerse oir en las buenas orquestas.

LA MOROCHA

1ª parte

Yo soy la morocha
la más agraciada,
La más renombrada
de esta población.
Soy la que al paisano,
muy de madrugada,
....
brinda un cimarrón.

Yo, con dulce acento,
junto a mi ranchito
canto un estilito
con tierna pasión.
Mientras que mi dueño
sale al trotecito,
....
en su redomón .

Soy la morocha argentina,
la que no siente pesares,
y alegre pasa la vida,
con sus cantares.
Soy la gentil compañera
del noble gaucho porteño
la que conserva el cariño
para su dueño.

2ª parte

Yo soy la morocha
de mirar ardiente,
la que su alma siente
el fuego de amor.
Soy la que al criollito,
más noble y valiente
....
ama con ardor.

En mi amado rancho
bajo la enramada,
en noche plateada
con dulce emoción
le canto al pampero,
a mi patria amada
.. ..
y a mi fiel amor.
Soy la morocha argentina,
la que no siente pesares,
y alegre pasa la vida,
con sus cantares
Soy la gentil compañera
del noble gaucho porteño
la que conserva el cariño
para su dueño.

Música de ENRIQUE SABORIDO
Letra de A. G. VILLOLDO

MARGOT

TANGO MILONGA

Se te embroca desde lejos
pelandruna abacanada
que naciste en la mugre
de un convento de arrabal;
hay un algo que te vende
yo no sé si es la mirada
o tu cuerpo acostumbrado
a las pilchas de percal.

Son mentiras, no fué un guapo
ni haragán, ni prepotente
ni un cafishio veterano
el que al vicio te largó;
vos rodastes por tu culpa
y no fué inocentemente
berretines de bacana
que tenías en la mente
desde el día que un magnate
de yuguiyo te afiló.

Yo me acuerdo, no tenías
ni camisa pa ponerte,
y hoy tenés ajuar de seda
con rositas rococó;
me revienta tu presencia
pagaría por no verte
hasta de nombre has cambiado
como has cambiado de suerte
ya no te dicen Carmela,
áura te llaman Margot.

Te la vas con los otarios
a pasarla de bacana
en un lujoso reservado
del "Petit", o del "Julien"
Y tu vieja (¡pobre vieja!)
lava toda la semana
pa poder parar la olla
con pobreza franciscana
en un triste conventillo
alumbrao a kerosén

CELE.

C. T. V.

LOS BROADCASTINGS. DIRECTORES. EJECUTANTES Y SPEAKERS, ETC.

RADIO CHAMUYO

LO QUE HAN OFRECIDO EN RADIO EN LA TEMPORADA ACTUAL

Programas clásicos.

En audiciones de música clásica, ninguno de nuestros broadcastings ofreció un conjunto completo para tales audiciones; a pesar de lo señalado fueron los más aceptables los ofrecidos por las estaciones de Radio Prieto, la clásica de LOQ, la de LOX y LOT.

Música Popular.

En orquestas típicas, pocas han sido las ofrecidas como buenas y de carácter efectivas en las estaciones. Las mejores han sido la de Ricardo Brignolo y Servidio de LOQ, Bonavena en Radio Prieto y Olivera Pocholo en LOY, y otras que han ejecutado en varias estaciones, pero no en la forma de las primeras, o sea permanentemente.

Música de Jazz.

Todas las jazz ofrecidas a través del micrófono por nuestras estaciones radiotelefónicas, ninguna ha sido completa como lo es una jazz americana. Merece señalarse la de Notto en Radio Prieto, César Petrone en LOT y la mejor, que resultó la sinfónica de Binstok de LOQ.

Cantos populares.

Cantantes y chansoniers. Sin duda éste fué el punto más movido durante la última temporada, pues ha habido un desfile de estos últimos considerable frente al micrófono. De cantantes todas las broadcastings han ofrecido buenos intérpretes y como excelentes chansoniers.

LOS MEJORES NUMEROS PRESENTADOS EN RADIO DURANTE LA ULTIMA TEMPORADA:

Orquesta clásica: de LOX.

Orquesta popular: de Brignolo, en LOQ.

Jazz Band: Binstok en LOQ.

Chansoniers: Carlos Reche, en LOR y Celia López, en LOW.

Chansoniers: Carlos Reche, en LOO y Pedro Cavecchi, en LOQ.

Estilistas.

De los estilistas, igual que chansoniers, fué otro de los números más ofrecidos y todos los broadcastings han dado discretos elementos, destacándose los presentados por Radio Prieto, LOY, LOX, LOT y principalmente por LOQ.

Rondallas.

Con carácter efectivo solamente son sólo dos broadcastings las que han presentado rondallas; podemos señalar la Zaragoza en Radio Prieto y la de Catalán en LOQ, siendo ésta mucho superior.

Informaciones.

De Informaciones periodísticas o asuntos deportivos, varias propaladoras irradian tales transmisiones, pudiéndose señalar como informaciones la de LOZ como superior y correcta, y de LOX en asuntos deportivos fueron las noticias más aceptadas, las ofrecidas por LOY, LOW y LOX.

Obras teatrales.

En la transmisión de obras teatrales, varias propaladoras han brindado a sus oyentes buenos conjuntos teatrales y una selección excelente. Sin duda, la mejor presentación fueron las ofrecidas por A. Pagano en LOY.

Audiciones para niños.

Las audiciones para niños o abuelos también resultó otra de las audiciones más ofrecidas, o mejor dicho, la competencia entre todos los broadcastings de transmitir a la misma hora; la más correcta y entretenida, sin duda, es la ofrecida por el maestro Ciruela de LOQ y la hora del escolar de LOJ.

C. T. V.

LOS BROADCASTINGS, DIRECTORES, EJECUTANTES Y SPEAKERS, ETC.

RADIO CHAMUYO

NUESTROS BROADCASTINGS

Fuera de toda duda es el broadcasting **L O H (Bernotti)** la estación transmisora, la cual esta última temporada ha ofrecido los más malos programas radiotelefónicos. No ha logrado destacarse ni en una sola audición. Los manejos o mala dirección de sus propietarios ha sido la causa también del mal concepto que goza esta propaladora entre el elemento radiotelefónico.

* * *

La estación **L O L, Radio Mayo.** Se inició este broadcasting con selectos números, los cuales fueron eliminados poco a poco, debido a la poca consideración de sus ex propietarios, pasando luego esta propaladora a otros dueños, los cuales nada han realizado aun para ofrecer buenas transmisiones a los oyentes de Radio Mayo

* * *

El broadcasting de **Radio Prieto. L O O** es de los que tiene gran aceptacion entre los escuchas, pues mantiene un selecto programa clásico, en música y canto entre los cuales se hallan elementos de verdadera valía.

* * *

La estación **(L O Q, Cine París)**, es la última estación transmisora que ha sido instalada en el mundo radiotelefónico argentino y la que ha logrado conquistar el primer puesto entre las 20 (L O) que existen en el país. Su transmisión diaria, que es la de mayor número de horas, ofrece en la actualidad los mejores conjuntos de cantos y orquestas y fuera de toda duda es la más aceptable entre los oyentes de la radiorecepción.

* * *

La **Federal Broadcasting, L O J**, ha logrado únicamente mantenerse en un lugar secundario, pues nunca ha podido ofrecer un programa de interés, excepto en algunas oportunidades que ha transmitido números aceptables como novedad, pero no como elementos efectivos de esta estación.

* * *

Otra de **Radio Prieto, L O N**, mantuvo cierto interés la jazz de esta estación (como jazz band de radio); en números de cantos internacionales, ofreció Radio Prieto ciertos intérpretes que sin ser de lo mejor, fueron discretos.

* * *

La propaladora de **L O W (Grand Splendid)** es la que ha ofrecido mayor número de discos; ha logrado presentar a los oyentes ciertos números de éxito, en intérpretes de canto y solistas únicamente. La transmisión de la obra del cardenal Ferrari, que desde hace meses ofrece, es de lo peor que **L O W** mantiene en sus audiciones, aunque éste resulte un negocio para Grand Splendid.

La **Estación Flores de L O Y** es, sin duda, el broadcasting más discutido en el mundo radiotelefónico; ha ofrecido buenos programas, especialmente en cantos populares y con gran aceptación del oyente interesado; las audiciones matinales de los días domingos.

* * *

El broadcasting de **L O Z (La Nación)** igual que el de L O Y (Radio Nacional).

* * *

De **L O R (Radio Prieto)**. En música y canto popular este conocido broadcasting mantuvo y ofreció como los otros de Radio Prieto, selectas audiciones, dentro de los que ofrecieron las otras estaciones radiotelefónicas.

* * *

L O V de Brusa, que es una de las más antiguas estaciones del país y había logrado ocupar uno de los mejores puestos entre las propaladoras por sus audiciones, durante esta temporada no ha logrado interesar en lo más mínimo a sus oyentes, excepto su orquesta que fué lo único aceptable que ofreció **L O V**.

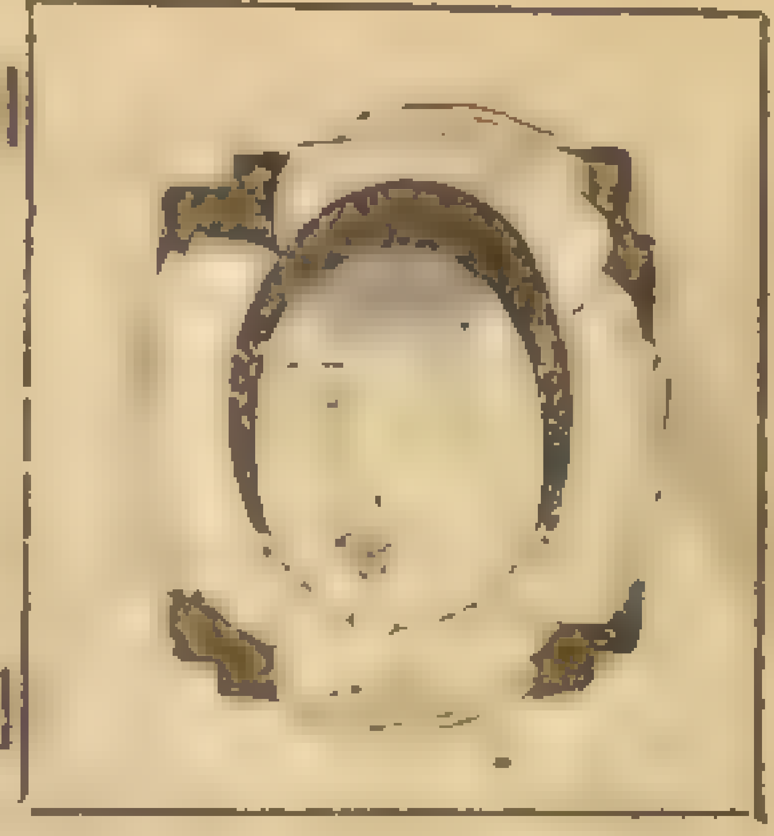
* * *

L O X (Radio Cultura). Igual que la anterior, lo aceptable de esta popular estación de Palermo, ha sido su orquesta clásica y algún número de canto en ciertas oportunidades y nunca como elementos efectivos.

* * *

La de **L O T (La Razón)**, el broadcasting más escuchado en el interior de la República, mantuvo selectas audiciones para sus oyentes durante esta última temporada.

CANCIONES PERUANAS



Mis flores negras

Pasillo Colombiano

I

¡Oye; bajo las ruinas
de mis pasiones
y en el fondo de esta alma
que ya no alegras,
entre polvos de ensueños
y de ilusiones
brotan entumecidas
mis flores negras.

II

Ellas, son mis dolores
capullos hechos,
los intensos dolores
que en mis entrañas
sepultan sus raíces
cual los "helechos"
en las húmedas grietas
de las montañas.

III

Ellas, son tus desdenes
y tus rigores,
ellas son tus perfidias
y tus desvíos;
son tus besos vibrantes
y abrasadores
en pétalos tornados
negros y fríos

IV

Ellas, son los recuerdos
de aquellas horas
en que presa en mis brazos
te adormecías,
mientras yo suspiraba
por las ¡auroras!
de tus ojos... ¡auroras!
que no eran mías!

V

Ellas son mis gemidos
y mis reproches
ocultos en esta alma
que ya no alegras,
son por eso tan negras
como las noches
de los gélidos Polos
mis flores negras!

VI

Guarda pues este triste
y débil manojo
que te ofrezco de aquellas
flores sombrías;
guárdalo... nada temáe,
es un despojo
del jardín de mis hondas
melancolías!

Del repertorio: JULIO M. SAN MARTIN.

MI PLAYA

VALS CANCION

I

Yo nací en una playa,
donde las olas
al romperse en las rocas
tristes y solas,
cantaban en su arrullo
penas y amores,
como los himnos que cantan
los ruiseñores!

II

¡Playas hermosas donde he nacido,
donde he pasado tanta amargura!
Playas tranquilas donde he sufrido,
sé cuando muera mi sepultura!

III

¡Oh, que bello es soñar y gozar!
¡gozar y soñar!
¡Al arrullo armonioso del mar!
¡armonioso del mar!
Escuchando a la cándida amada
que refleja en sus ojos la luz...!
(Bis) Yo nací en una playa etc., etc.

Del repertorio: JULIO M. SAN MARTIN.

DE LA VIDA REA

¡SCHISST!

Te acordás, hermano...
Tango popular.

—Entrá. Y sentáte, hermano. ¡Te has porta!
[¡Chocála!
—Viejo pibe Linyera, quiero!...
—Decíme, ¿que se'hizo de aqueya piba mala....
—...Quiero que me perdones...
—...Y, ¿ande andará ese reo que me hizo un
[chiste fiero?...
—...Vos conocés la vida...
—¿Por qué te hacías desear?... Y aqueyos
[cimarrones,
te acordás, en las noches dé bohemia corrida?
¿y las fiestas artísticas? ¡Qué recuerdos pa-
[pusos!:
¡Los ensayos! ¡Las peñas en hoscos copetines!
—¡Hermanito!... Yo quiero batirte con qué
[fines...
—¿Y ande estará esa grela que en el "Salón
[de Rusos"
te batía: "¡Oh, Carlos,! ¿por qué me mira
[así?"...
¿Y esa otra pebeta que me cachaba a mí?
¿Y la hija'el puestero que te pedía versos?...
. . . .
—No sabía que hubiese fayutos tan perversos!...
Quiero que vos comprendas...
. . . .
—¡Cómo raja ese colo del tiempo, Carlos viejo!,
Aura ya casi, casi me da por dar consejos,
y parece que viera la vida tras las vendas
de una ilusión distinta... ¡Oh, aqueyos ja-
[rangones!...
¿Te acordás d'ese día que cachaste una curda
de bute en el cúmpleaño de tu tío?... ¡Qué
[farra!,
¡si me muero de risa de tus declamaciones!...
se te dió por tocar la guitarra
y ¡armaste una ensalada con ajos y orejones!
y a una pobre pebeta... le arrimaste la zurda...
—Bueno; pero escucháme, quiero explicarte el
[caso
y batirte porqué me enredé en la cizaña...
—...¡Ya no hay esas funciones de pueblo de
[campaña
y aquellas excursiones sin ventolina, al paso,
con nuestra "compañía teatral"!... ¡ya no
[hay caso!...
Todo ya se fugó como en un tren... rajante...
la barra de muchachos se dispersó temprano.
—Pero, oíme, hermanito, vos sabrás compren-
[der...

—Cayáte, dejá eso... ¡ya pasó!... Y adelante.
Enterrálo: es cadáver, es un muerto el ayer...
¿Qué te parece, viejo, si ahora nos buscamos
de nuevo, a los muchachos... ¡volvamos a
[nacer!
y de nuevo empezamos...
—Empecemos, hermano
—Claro, ¡otario!... Y cayáte... ¿No manyás-
[tes, hermano?...
¿no manyás que la vida parece una mujer?
. . . .

DANTE A. LINYERA.

AMURADO — NICANORA

Dos composiciones más cantadas que las bolillas en la lotería nacional

CON TODA LA VOZ QUE TIENE

Carlos Reche, cantor que se destaca por la precisión y buen gusto de sus interpretaciones.

NICANORA

(Juguemos en el bosque)

Juguemos en el bosque, el lobo ya no está
Juguemos en el bosque, que el lobo ya se fué
Te acuerdas, cuando pibes, cantar nos oían
Y rueda nos hacían, por vernos jugar.
Los pibes ya son viejos, los años se pasaron,
¡Los juegos se olvidaron, ché, vieja, qué pesar
Decí si no quisieras, volver a ser pebeta,
Hacéle una gambeta, al medio centenar.
Nicanora:
Se ha pasado el cuarto de hora
Dónde iremos a parar,
¡Pobre vieja!
Que ya el reuma no te deja
Ni siquiera caminar.
Nicanora:

Yo quisiera verte ahora
Como ayer, andar jugando
Así vieja, ya bichoca
Y con esa cara e'loca
Que ya no podés cambiar.
Juguemos en el bosque, que el lobo ya se fué
Juguemos en el bosque, que el lobo ya no está:
Aquello lo cantabas, cuando eras pebeta
Ahora la "violeta" podrías cantar;
Hoy sólo nos espera, programa de embalaje
Sabés que es un pasaje que no hay que despreciar
Pasaje de ida sola, quién sabe con que rumbo
Si acaso dás un tumbo, ya me podés chiflar.
Nicanora:
Se ha pasado el cuarto de hora et., etc.

Letra de B. TAGLE LARA.
Música de F. PRACANICO.

* * *

AMURADO

TANGO

(Al Dr. Próspero Deco, afectuosamente.)

Campaneo a mi catrera y la encuentro desolada
Sólo tengo de recuerdo el cuadrito que está ahí,
Pilchas viejas, unas flores, y mi alma atormentada
Eso es todo lo que queda desde que se fué de aquí.
Una tarde más tristona que la pena que me aqueja
Arregló su bagayito y amurado me dejó.
No le dije una palabra, ni un reproche, ni una queja
La miré que se alejaba y pensé: ¡todo acabó!
¡Si me viera, estoy tan viejo
Tengo blanca la cabeza!
¿Será acaso la tristeza
De mi negra soledad?
Debe ser porque me cruzan
Tan fuleros berretines,
Que voy por los cafetines
A buscar felicidad.
1ª parte
Bulincito que conoces, mis amargas desventuras
No te extrañe que hable solo. ¡Qué es tan grande mi [dolor
Si me faltan sus caricias, sus consuelos, sus ternuras
¿Qué me quedará a mis años, si mi vida está en su [amor?
¡Cuántas noches voy vagando, angustiado, silencioso
Recordando mi pasado con mi amiga la ilusión.
Voy en curda, no lo niego, que será muy vergonzoso
Pero llevo más en curda, a mi pobre corazón.

Ltra de JOSE DE GRANDIS.
Música de MAFFIA - LAURENZ.

C. T. V.

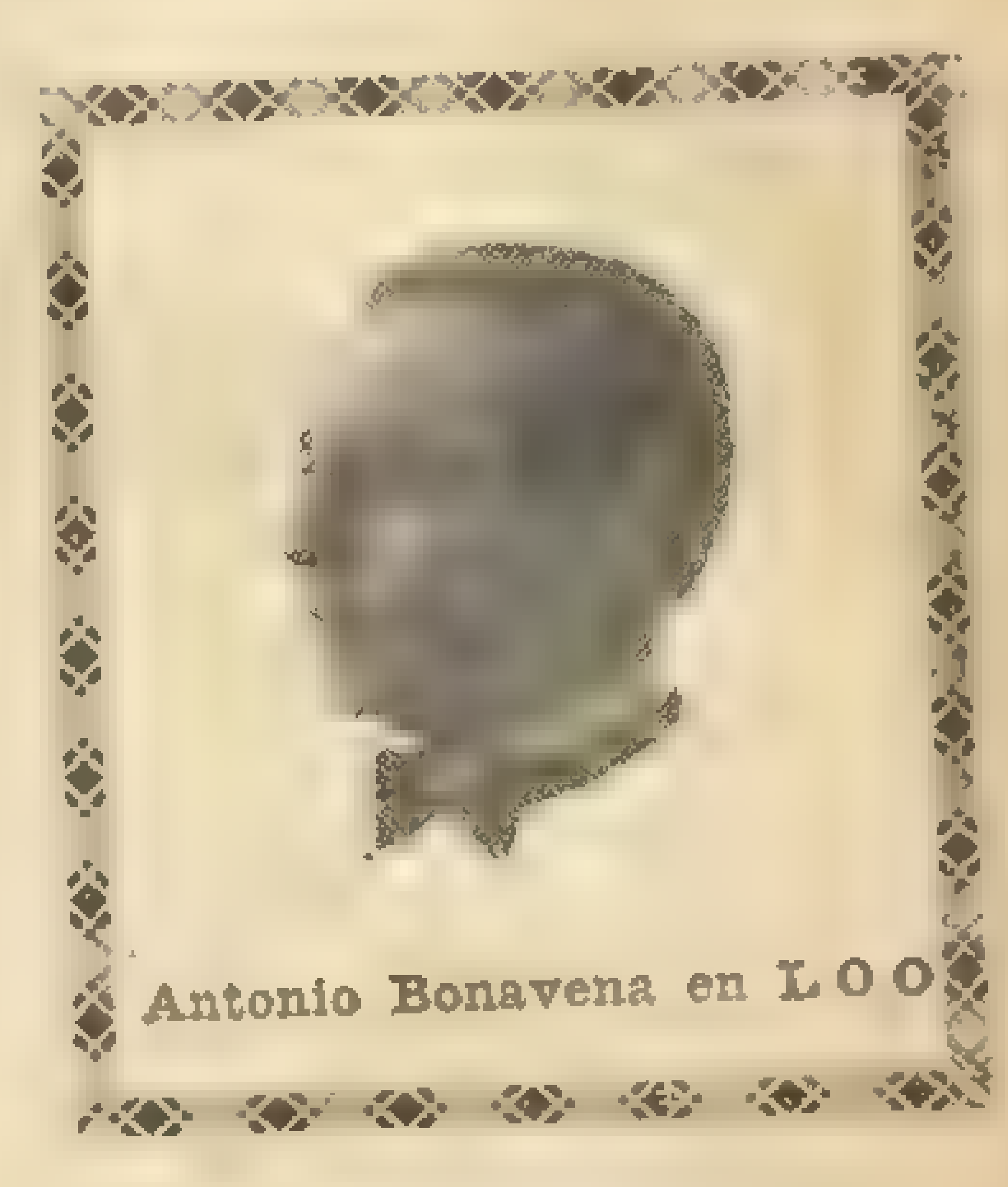
LOS BROADCASTINGS, DIRECTORES, EJECUTANTES Y SPEAKERS, ETC.

RADIO CHAMUYO

ALGUNOS DE LOS QUE SE HAN DESTACADO

Ricardo Brignolo en L O Q

Herminia Velich en L O R


Antonio Bonavena en L O O

Luis Díaz en L O Q

Raquel Trípoli en LOR

Mary White en LON

M. Parada en L O X

Las direcciones.

La dirección artística de una estación radiotelefónica, podemos decir, ya que da vida a un broadcasting, es el punto más delicado de una propaladora; algunos directores han creído brindar buenos números ofreciendo figuras de cartel, las cuales han pasado desapercibidas o consideradas como una "audición corriente"; otros han abusado del escucha ofreciendo audiciones por medios mecánicos, y del ejecutante de radio.

Pocos han cumplido con sus direcciones, especialmente con el oyente; podemos señalar, como los que han destacado con su labor, solamente a Raúl C. Varando de L O Q y al señor Negretti de L O T y otros.

Los speakers

También señalaremos en estas líneas la labor realizada por el speaker; el que nos anuncia los números a escucharse, el inocente que carga con todos los juramentos del escucha que tiene que aguantarle esos kilométricos anuncios que se ve obligado a leer, muchas veces en contra de su voluntad.

Respecto a los locutores todos los broadcastings poseen buenos speakers; pero si creemos que entre los que más se distinguen son: Néstor Irigaray en L O O; Fernando de Paulis de L Q V; H. Pereyra en L O X; Federico Fauvin en L O T y otros.

MARIA N. O.

LA MUSA SENTIMENTAL

¡ESTERCITA!

Por JOSE VICTORERO.

I

Vos nos sos "Estercita", la tan traída y llevada
del cabaret al barrio, del barrio al cabaret;
vos no sos esa efigie de barro imaginada
a influjo del mareante licor bulevardier.
Vos no sos esa triste figurilla importada,
flor exótica, apenas esbozo de mujer;
vos no sos esa criolla caricaturizada,
¡vos no sos la porteña Margarita Gauthier!
Vos no sos esa exangüe que el deleite alucina,
que sus ansias morbosas cura con cocaína,
y con pobres visiones sus pupilas sin luz;
vos no sos esa floja sin bandera y sin rango,
habida en un mal trance entre el champán y el tango...
"Estercita"... ¡de grupo! Tu fábula es tu cruz;

II

La que en salud contiene todas las perfecciones;
piel rosa y fuego, labios finísimos y rojos;
la de jugosas carnes, la de limpias facciones;
en fin, la que por gala lleva el sol en los ojos:
La que sacude instintos como un látigo: ésa
que inspira ansias viriles, no coplas a la luna;
la que cuando habla canta, la que al mirar nos besa,
¡esa flor de cien razas refundidas en una!
La que rebosa vida, vida exultante, ¡VIDA!
la que es ternura en Boedo y elegancia en Florida
¡la que hasta "caída" yergue su orgulloso blasón!
La que como un abrazo llena el porteño día,
¡la que con un sólo gesto me arrancó esta poesía!
¡Esa, dulce "Estercita"; ésa sí, ¡Esa sos vos!

JOSE VICTORERO.

MILONGUITA

TANGO

Te acordás, Milonguita, vos eras
la pebeta más linda e' Chiclana
la pollera cortona y las trenzas
y en las trenzas un beso de sol.
Y en esas noches de verano
¿qué soñaba tu almita, mujer,
al oir en la esquina algún tango
chamuyarte bajito de amor?...

¡Esthercita!...
hoy te llaman Milonguita
flor de lujo y de placer,
flor de noche y cabaret.

¡Milonguita!...
los hombres te han hecho mal,
¡y hoy darías toda tu alma
por vestirte de percal!...

Cuando sales a la madrugada,
Milonguita, de aquel cabaret,
toda tu alma temblando de frío
dice: ¡ay, si pudiera querer!...
y entre el vino y el último tango
p'al cotorro te saca un bacán,
¡ay, qué sola, Esthercita, te sientes
Si lloras... dicen que es el champán!

¡Esthercita!, etc., etc.

Letra de SAMUEL LINNIG.
Música de ENRIQUE DELFINO.

Los Maestros del Humorismo.

EL BUEN POLICIA

(Cuento)

Por Santiago Rusiñol.

Original caricatura de talentoso autor de "El Místico"

José no tenía hiel. Era de esos hombres que han nacido con genio de cordero, sin mancha de maldad, y con un corazón quo no tenía malicia.

Como algunos perros de rebaño, que bajo una cara peluda esconden una bestiezuela mansa, así era él. Tras la espesura de la barba que le daba aires de fiereza, habríase encontrado la cara más afablemente plácida y más bondadosa de la tierra.

Aquel pelo era un escondrijo, media careta, un disfraz para que le tomasen por otro; pero los ojos, unos ojos de esos que se empañan, a la primera pena que les cuentan, le hacían traición enseguida. No había necesidad de afeitarle para ver que era un buen sujeto.

Tan bueno era, que no había tenido suerte en el mundo. No tenía oficio ni beneficio,. De joven fué peón de albañil; más tarde estuvo muchos años de mozo en el almacén de una fábrica; cuando se casó fué portero y pasó la luna de miel dentro de una garita; y cuando comenzaba a entender el oficio, por cambio de propietario se quedó sin portería; por cambio de salud, sin humor, y por pérdida de la esposa, viudo por fuerza, con tres hijos, de seis, de cuatro y de tres palmos, quo no eran tres hijos: eran tres fieras, con un afán de comer que el hombre no podía dar abasto para llenarles el comedero.

Y el mal es que el comedero estaba vacío. Hacía unos tres meses que estaba sin empleo, y cuando menos alimento traía al nido más abrían la boca los pájaros; y cuanto más abrían la boca, más corría él a buscar que darles: y cuanto más desolado buscaba, encontraba menos. Todos los conocidos que tenía, si no se negaban a recibirle. venían a decirle lo mismo: "Si tuviese usted oficio, muy bien; pero los puestos de mozo escasean más que los

de amo, con la crisis porque estamos pasando. Un empleo es aún más difícil que lo de mozo, y hasta para barrer las calles, hoy no las barre quien no conoce a seis concejales y a un buen par de tenientes de alcalde.

El hubiera hecho de cualquier cosa; de aguacil, de pertiguero de la Catedral, de tío del lazo, hasta de empleado del cementerio, con tal de que el ahogo le remitiese y pudiera hacer callar esas bocas pero las bocas no callaban y un concejal lo enviaba a otro y en las casas donde llamaba siempre le decían que estaban comiendo aunque fuese de madrugada; y si no se murieron de hambre es porque la Santa Provindencia se le había venido a casa en figura de otro José, de uno que vivía con él, tan bueno como él, tan alma de Dios como él. y con tan poca hiel como él, con las circunstancias ventajosas de que tenía trabajo, y de que aquello no era una persona: era un santo hecho de pasta de merengue, un mártir sin palma y un hermano de la caridad laico, con la malicia azucarada.

El, con lo poco que ganaba, haciendo zapatos, a domicilio, mantenía a nuestro José y a los tres retoños, mientras José no tenía trabajo; él los alimentaba y les ponía la comida en la boca, teniendo que retirar los dedos a toda prisa para que no se le quedasen con un pedazo dentro; él les lavaba la ropa cuando abusaba de estar sucia; él les cosía los rotos cuando empezaban a verse demasiado; él cocinaba (digamos cocinar), él los levantaba, les cortaba el pelo, y hasta fué él quien encontró el empleo

—¡Ya le tenemos! ¡Ya le tenemos — dijo emocionado a José.— ¡Ya tenemos colocación! ¡Ya no padecerás más! ¡Ya eres hombre! Por fin he encontrado personas buenas, que no todo el mundo es malo en este valle de miseria.

—¡Válgame Dios! — dijo José. —¿Y qué empleo es el que me dan?

—Un buen empleo: catorce reales y uniforme.

EL BUEN POLICIA.

—¿Y de qué tengo que hacer? Di, hombre, di.

—De policía.

—¿De policía, dices?

—Secreta. ¿Es que no te gusta?

—No lo sé, ¡pobre de mí! No lo he provado nunca.

Piensa que son catorce reales

—Eso es lo primero que he pensado: pero ¿crees tú que serviré para ese empleo? ¿Crees que no te dejaré mal? ¿Qu[illegible]?

—Hijo mío; yo no te puedo ofrecer más.

—¡Oh! gracias — le dijo abrazándole y llorando, primero uno, luego el otro, después los dos juntos, y por último todas las criaturas.— ¿Dónde tengo que ir? — le dijo, sorbiéndose un cuartillo de lágrimas.

—Dímelo, que voy en seguida.

—Al Gobierno Civil.

—Pues, hasta luego, y muchas gracias. Tú eres un hermano, para nosotros. Eres más que un hermano, eres... eres... — Y el llanto le empezó a brotar de nuevo, y a cada escalón de la escalera que iba bajando se le caía una nueva lágrima, y la escalera tenía ciento treinta escalones de todos tamaños; ciento treinta suspiros de agradecimiento para ir a servir... de policía.

Al llegar al Gobierno Civil, le encararon con un inspector, que le entregó una medalla, con un gallo y un letrero en latín, símbolos de la vigilancia, y que le dijo, por vía de exordio: — Desde hoy en adelante piense usted, amigo José, que está a las órdenes peremnes del Juez municipal del distrito para la busca y captura del delicuente que lo sea. Persiga usted al jugador, la trata de blancas, como le llamamos ahora, al ladrón, subversivo. Honre usted el cuerpo, nuestro cuerpo, y piense que lleva medalla; y no le doy más que este consejo: vista larga, manos listas y paso corto, y, ahora vaya usted con Dios, y él le dé buena fortuna para traer muchos criminales.

Ya *arengado*, el primer paso que dió, apenas entró en funciones, fué mirar bien el gallo, con un poco de asombro de que tuviese más latin que plumas y luego irlo a guardar para que no se le perdiese; después, intentar ponerse de acuerdo con los compeñeros, que no logró nunca; pasear las horas reglamentarias. Vigilar los libros de las blancas, que nunca las había visto más negras, e ir a cobrar cuando era hora.

La cosa no podía ir mejor de lo que iba hasta aquel momento policíaco. Parecía un rentista de uniforme: ya las criaturas no tenían que contentarse con mascar suela, porque comían mucho y a menudo, para arreglarse el estómago; el amigo se despeluznaba de alegría y hacía la rueda de contento al contemplar su obra y todo hubiera marchado como una seda, sino le hubiese llegado el momento de ejercer la carrera: el momento de prender, de la busca y captura, de llevarse la gente por malas y de obligarla a seguir por fuerza.

El debut fué una casa de juego donde jugaban a los *prohibidos*. Se desplegaron las fuerzas y a él le tocaron las afueras.

Se armó de valor para ir a hacer el escarmiento y con tanta parsimonia entró, con tan poco ruido, con paso tan corto, con vista tan larga, según le habían recomendado quien sabía de estas cosas, que cuando llegó al entresuelo los encontró a todos en la *mesa*, y allí fué la gran catástrofe.

En un momento se escaparon todos, se apagaron las luces, todos los dineros de sobremesa fueron a parar a los bolsillos de los que fueron más *afortunados*, y él, el buen José, que aún no había dicho *alto el juego*, no acertaba a explicarse como sólo su presencia podía causar el respeto que causaba, y como le daban tanta importancia, sólo por sospechar que llevase el gallo encima. Pero él ya había cumplido, ya había espantado el gallinero, ya había salvado treinta familias sin haber hecho mal a nadie, y ya se iba satisfecho a dar parte al Inspector del distrito, cuando al encender las luces; ¡maldita sea la claridad! vió que habían quedado dos puntos debajo de la mesa, y tuvo que llevárselos presos.

Por el camino, eso sí, mientras que por su bien los llevaba a su pérdida, iba haciéndose las reflexiones que deben hacerse en estos casos.

—¿No os da pena venir conmigo, desgraciados? ¡Dos padres de familia, porque de seguro lo sois, entregarse a la perdición de su casa! ¿Qué dirán las mujeres y los hijos? ¿Con qué cara os vais a presentar delante de ellos después de la falta cometida? ¿Cómo podréis levantar la cabeza, después de la afrenta que os hago llevándoos a los dos convictos, confesos y fugitivos, por mitad de la vía pública? ¿No os da vergüenza venir conmigo?

—Mucha nos da, señor policía, mucha.

—¿Y por qué venís?

—Por fuerza.

—¿Queréis decirme quién tiene la culpa?

—Nuestra mala cabeza. ¡Estamos perdidos! ¡No hay salvación para nosotros! Si llegamos a estar una hora presos, perdemos el crédito, matamos a nuestras pobres mujeres y nuestros hijos se morirán de hambre.

—¿Tenéis hijos?

—Muchos, señor inspector, ¡tenemos muchos! ¡Muchos más de los que merecemos!

—¿Y por qué los habéis tenido, siendo jugadores?

—Cuando los tuvimos no jugábamos, pero ahora sí, y usted será causante de la muerte de nuestros hijos.

—¡Demasiado lo sé!

—Entonces, ya que es usted padre, sálvelos; ¡salve usted a los nuestros! Está en sus manos salvarlos. ¡Suéltenos usted hombre de Dios.

—No puedo. ¡Mi deber es prenderos!

—Ya nos prenderá usted otro día!

—Es decir que pensáis volver a las andadas?

—Nunca, ¡jamás! Lo decimos para darle a usted esperanzas. ¡Le juramos no volver a jugar! ¡Por nuestra salvación, sálvenos usted!

EL BUEN POLICIA.

—¡Me partís el corazón, os lo juro! No puedo soltaros, pero...

—¿Qué?

—Podéis escaparos.

—¿Y no echará a correr usted detrás de nosotros?

—El reuma no me deja correr— iba a decir a los prisioneros, cuando los prisioneros eran libres, sin decirle adiós, ni escuchar sus últimos consejos, ni darle expresiones para la familia, ni ayudarle a redactar el parte: "El juego del cafetín ha quedado disuelto esta noche. Los jugadores han huído, llevándose dinero y barajas, pero no hubo desgracias".

A los pocos días recibió un aviso del señor Juez diciéndole terminantemente que buscase a cierto sujeto que vivía en tal calle y en tal número, al cual se le sospechaban muchos relojes sin ser relojero. "Ponerlo preso, traerle y hacerlo cantar los relojes" le había dicho el inspector, y él, con la resignación de siempre, a cumplir, y a casa del delincuente.

Llamó y no respondieron. "Eso es que no están en casa o que están comiendo — pensó. — Volveré a otra hora más conforme.

Volvió, volvió a llamar y volvieron a no responder, pero sintió que estaban dentro. "Eso es que no te quieren abrir", se dijo, y llama que llamarás no llegaron a abrir la puerta, pero por fin abrieron el ventanillo.

—No estamos en casa — dijo una voz dentro.

—No importa. Abran ustedes — respondió él.

—Estamos ocupados.

—Es que vengo a prender al amo.

—¡Entonces menos!

—Bueno; déjenme ustedes hacer un registro y me marcho.

—Regístrese usted, si tiene ganas, señor *lata!*

—Grandísimos poca vergüenzas! ¡Si yo fuese un hombre de mal genio me perdía!

Al menos había motivo para echarles abajo la puerta; pero, ¿quién la echa abajo sin herramientas, y quién no evita un disgusto estando en su mano evitarlo? Y el escándalo a la vecindad ¿quién lo paga? Además ¿qué iba él a hacer si no querían abrir? ¿Tenía él la llave, por ventura? ¿Le habían mandado que descerrajase? El tenía que llevarse al

preso o el parte, y ya que al preso no podía ser, redactó el parte de este modo: "A pesar de las diligencias practicadas a domicilio para la busca y captura del criminal sospechoso, hasta ahora no ha sido habido, continuando las pesquisas, mientras usía lo disponga".

Usía dispuso que volviese, que le llevase aunque fuese con grillos, y con una cadena en una pierna, o en el coche celular; y él volvió a llamar a la casa, y el otro volvió a no querer oirle; y el juez llamándolo de rejas adentro, y él sin poder entrar desde puertas afuera, hasta que por fin llegó a fastidiar tanto, que un día le abrieron de una vez y, cara a cara le dijeron:

—Bueno; ¿qué quiere usted, si puede saberse?

—Que se de usted preso.

—No me da la gana de darme.

—Tengo órdenes y soy persona mandada.

—Pues yo no soy persona para obedecer.

—¿No quiere usted venir?

—No.

—Venga usted... ¡Hágame el favor!

¡Que no digo! — Y reniego al canto.

—Entonces, haga usted una cosa, si le parece bien: múdese usted de casa. De ese modo, yo no sabré donde vive, no me obligará usted a que llame a su puerta, y podré poner en el parte que continúan las pesquisas y que no tiene usted domicilio. ¿Lo hará usted así?

—Le doy a usted mi palabra.

—Entonces, antes de marcharme, escuche usted un consejo de quien le quiere bien: no tenga usted en su casa tantos relojes. Todo el mundo se figura que no son suyos, y no está bien esto de molestar al *cuerpo.*

Y diciendo esto, se marchó a toda prisa, por miedo de que le tirasen un *remontuar* a la cabeza.

Desde aquel día, hasta un año después no tuvo que llevar preso a nadie. no había nacido para prender, y le dejaban con la *trata* y con las *blancas,* y con el reglamento interior y no le obligaban a lucirse; pero llegó el momento de los anarquistas, y como no había bastante gente para prenderlos, también echaron mano a él, y le tocó por suerte ir a prender a uno de los feroces.

Tanta fama tenía el *feroz,* y tanto miedo le daba prenderle, que aquel día... hasta se llevó la medalla para asustarle con el gallo; hasta llevó herramientas de descerrajar, y hasta hubiera hecho que le diesen la extrema unción, si los inspectores hubiesen consentido.

"Si a aquel otro no era nada nadie — pensaba subiendo la escalera — me costó tanto hacerle abrir ¿qué va a hacer éste en cuanto me vea? Entraré de rondón — decía al llamar — entraré serio; entraré... ¿qué se yo cómo entraré?... Si no abre, malo; y si abre, ¡ay! si abre... ¡En qué pasos me voy a ver!... Y

cuando estaba por marcharse, queriendo no haberle encontrado en casa, y pudiendo decir lo del *domicilio,* se abrió la puerta de par en par y un sujeto con cara de amable y risueña le saludó con muy buenos modos:

—¿Qué deseaba usted? — le dijo.

—No venía por usted. Usted dispense, venía... a ver si podía... si era posible prender a un anarquista que me tienen recomendado.

—Soy yo.

—No puede ser.

—Soy yo. Pase usted.

—Pero si usted...

—Y estoy dispuesto, y ya le esta-

EL BUEN POLICIA.

ba a usted esperando. Siéntese, que voy a coger un paquetito, y andando. Los que trabajamos, como yo, por los pobres, por los desheredados de la fortuna, ya sabemos el fin que nos espera. No le culpo a usted. Usted, igual que casi todos los que hacen ese miserable oficio, lo hace por miseria, seguramente porque tiene usted hijos.

—Tres tengo, sí señor.

—El día que la humanidad cambie como la queremos hacer cambiar nosotros, para dar de comer a estos hijos no tendrá usted que cometer la bajeza de venir a prender a los que trabjamos por amor, por libertar a los oprimidos, por levantar a estas criaturas que ahora se caen de miseria, y hacer de ellos hombres fuertes y libres.

—Dispénseme usted. Yo me debo haber equivocado — dijo el pobre José, enjuagándose una lágrima. No es a usted a quien yo tenía que prender. Me han dado mal el número.

—Sí que soy yo. Lléveme usted.

—No, señor.

—Si no me prende usted, me prenderá otro. Vamos.

—De ninguna manera.

—No ande usted con cumplidos Préndame usted.

—Que no quiero, digo. Primero me prendería a mí. Le digo que no es a usted a quien yo vengo buscando.

—Préndame usted y no haga tonterías.

—Pues digo a usted que antes me pierdo.

—Pues ya sabe usted que aquí me tiene a su disposicioón. Cuando me quiera usted prender, esperándole quedo.

—¿Quiere usted hacerme caso a mí señor anarquista? Múdese usted de casa.

—Yo no soy de los que se mudan, Señor Justicia; usted es el que tiene que cambiar de oficio.

—¡Tengo hijos!

—Tráigamelos usted.

—Me voy, porque veo que me convencería usted.

Y para que no le convenciesen, a la puerta misma escribió el parte, que casi ni él mismo lo entendía: "Anarquista. Persona de bien. Continúa las pesquisas, y continuaran todo el tiempo que usías lo manden y ordenen... y no hay novedad en el distrito".

La novedad que hubo fué que al día siguiente llegó a casa hecho una *plañidera policíaca*.

—¿Qué tienes? ¿Qué te pasa? — le dijo el amigo.

—Que me quieren quitar el empleo. Dicen que no sirvo para prender; que no he llevado nunca preso a nadie; que tengo miedo; y el inspector, amenazándome, me ha dado este ultimátum: que si dentro de las veinticuatro horas no le llevo un preso, sea el que sea, me destituirá del empleo.

—Pues llévasele, — le dijo el amigo.

—¡Ya lo has dicho tú! ¿Y dónde voy a prender a estas horas? ¿A quién le voy a llevar? Un criminal de veras, no se encuentra así como así, el día que a uno le hace falta.

—Entonces no hay más que resignarse — dijo el amigo.

—Escucha: se me ocurre una cosa, — dijo él.

—A ver.

—¿Y si te prendiese a tí?

—Pero ¿te has vuelto loco?

—Es para salvarnos, es para salvar a los chicos.

—Bueno: pero ¿de qué me ibas a llevar? Yo, no sé jugar; no sé robar, ni ganas; no pienso matar nunca a nadie; no tengo vicios...

—Te llevaría por escándalo. Un escándalo cualquiera que habrías dado... en la vía pública... con mujeres... y con algún borracho...

—Pero...

—Así verían que he cumplido, pagaríamos tres duros de multa, y sólo por tres duros yo continuaría en *el empleo*, y después, que hubiéramos salido del paso, hasta nos divertiríamos con la treta.

—¿Estás seguro de que no son más que tres duros?

—Y se puede regatear.

—Pues, cuando quieras. Pero yo sé si haré bien el papel de escandaloso.

—Sí, hombre. Amenaza a todo el mundo, finge que estás bebido y lengua. Yo estaré allí para animarte.

—Pues, cuando quieras.

—¿Ahora?

—Ahora.

Se fueron, llevándose un amigo al otro, con la mayor avenencia, y nunca se ha visto preso más pacífico ni policía más amable, y nunca han estado tan de acuerdo la fuerza bruta y la víctima.

Al llegar a la Delegación del distrito le cogió por la solapa, para que no pudiese *huir;* y cuando los otros policías vieron que José, el propio José, llevaba un preso, corrieron a llamar al inspector porque no se decidian a creerlo.

—Valiente criminal debe ser,— ¡Cuando usted se ha decidido a prenderlo!

—No señor, — dijo el amigo.— Un servidor viene por escándalo. Nada más que por escándalo y gracias.

—Eso lo veremos mañana al tomarle declaración. Hoy por hoy que lo bajen a la cueva.

—¿Cómo a la cueva? Es cues-

tión de multa y nada más, — dijo nuestro José medio espantado.

—¿Qué sabe usted si es multa o no es multa? ¡A la cueva!

—¡Pero si no es más que por escándalo!

—¡A la cueva!

—¿Y no puedo yo hacerle compañía? — dijo el pobre policía.

—¡Qué compañía! ¡A la cueva solo, y le haremos cantar mañana!

Y José le llevó a la cueva, y le dijo por el camino:

—Mañana no niegues, y no te asustes de lo que te digan, que todo son diligencias. Tú... escándalo. Tú no salgas del escándalo, y con tres duros salimos del paso. Ahora ya no

EL BUEN POLICIA.

podemos volvernos atrás. ¿Es que te arrepientes de lo que has hecho?

—Jamás! — le dijo el buen amigo. — Una mala noche pronto se pasa. Yo he nacido para los grandes sacrificios.

Se abrazaron conmovidos, lo mismo que los Girondinos antes de subir a la carreta.

Al día siguiente, el secretario, el delegado, el inspector, y hasta aprendices del oficio, todos estaban allí, ocupados en hacerle prestar declaraciones. Ni para la estafa de los Humberts, ni para le crimen de *Fuencarral* hubo tanta policía. Un preso llevado por José debía haber hecho cosas tremendas, y además llevaba escrito en la cara que era un criminal muy peligroso. Tenía la frente estrecha, un bulto detrás, los ojos torcidos, las cejas espesas, e iba sin afeitar: todas las señales bien marcadas, del hombre embrutecido y salvaje; un verdadero caso de atavismo.

—Declare usted — le decían.

—Escándalo — decía él.

—Pero ¿qué clase de escándalo? ¿Y qué es lo que considera usted escándalo? ¿Fué en la calle? ¿Fué en taberna? ¿Fué en lugar de mal vivir?

—No voy.

—Pues ¿dónde?

—En la calle.

—Y ¿con quién?

—Con todos.

—¿Había mujeres?

—Muchas.

—¿De modo que muchas? ¿De modo que usted es un tenorio? ¿Un barbián? ¡Un acaparador de blancas!

—Un servidor es zapatero para servirle y trabajo a domicilio.

—¿Y no trabaja en despoblado?

—Le digo a usted que a domicilio.

—Silencio. ¿Dónde esconde usted las armas?

—No las tengo.

—No las tiene — decía el pobre José sudando.

—¿Cómo que no las tiene? ¿Será usted encubridor de ... escándalos en poblado, señor policía débil?

—Yo...

—¡Que se calle!

—No quiero callar más — dijo el amigo. — Vengo para pagar la multa, y aquí tienen ustedes los tres duros.

—Y ¿quién le habla a usted de tres duros?

—Digo que quiero pagar los tres duros.

—Que se calle.

—No quiero callar y tomen ustedes los tres duros.

—A la cárcel.

—Soy un hombre de bien. Ha sido un escándalo de bien.

—A la cárcel por insultos a la autoridad, por ataques a la moral, insolvencia y desacato.

—Es que todo ha sido un fingimiento—dijo por último, el pobre José, no pudiéndose contener más.

—¡Qué fingimiento ni qué echo cuartos! Después de haber declarado venirnos con el fingimiento. Encerrarlo que es pájaro de cuenta. Ha hecho usted muy bien en prenderle José: ya sabía usted a quien prendía.

Al cabo de quince días aun estaba en la prisión interina. Había dicho a voces que era inocente. José había declarado la treta, pero no les habían hecho caso. Si se les quiere oir, todos los criminales son la misma inocencia. Lo que había pasado era un misterio, y en cuantas contradicciones había entre la primera declaración y las otras, señal de que algo gordo se escondía allí.

Al cabo de un mes, aun estaba en la prisión interina. José iba a verle, le llevaba cigarrillos, le hacía compañía por la parte de afuera de la reja, pero no le podía arrancar de allí.

Al mes y medio aun estaba, y a los dos meses también, hasta que al hacer los ochenta días, un día, de habérseles olvidado allí dentro,

no pudiendo encontrar pista alguna le condenaron a los tres duros.

Bien ganados tenían los tres duros; pero, eso sí, José siguió siendo policía, y siguió no prendiendo a nadie; y si había equivocado la carrera, no la había errado en una cosa; en dar de comer a los hijos, que no sabían nada de las trifulcas que obligan a un buen hombre a hacer mal y daño.

DE LA BARRA FUERTE

Julio Budano, uno de nuestros más activos compañeros, que se gasta una chispa única en esto de transformar los tangos en parodias

EL HUERFANO MINGUCHO

(Parodia de El Huérfano)

Lo dedico al eximio parodista José Forastieri.

I

Era una negra de esas
de cara conservada
De trompa como troya
que sorprendía en verdad...
La panza le avanzaba
—lo mucho que comía—
Y en busca iba de un niño
que de grupo dormía
esperando a la negra
con gran fidelidad...

II

De pronto estalla un trueno
que perfuma el ambiente
Luego ilumina un fósforo
aquella obscuridad...
Mis ojos se fijaron
en un enorme siete
Y el rostro de aquel niño
tan blanco como éste
aquello era la dicha
y la felicidad...

III

Su cabello abrillantado
de liendres que tenía
Pues nunca su cabeza
un peine acarició...
Un traje hecho a la moda
el niño aquél vestía
Sus timbos charolados
espejo parecían
No usaba calzoncillos
eso lo he visto yo...

IV

Lo desperté y entonces
aquél se hace el oso
Trataba de abrazarme
pero yo lo calmé...
Le pregunté la causa
porque era tan baboso
Y el con tierno cariño
se vuelve hacer el oso
Me dice estas palabras
así estoy por tu amor...

V

¡Quién eres, dónde vives!,
¡araca!, soy Mingucho
El que por vos se muere
de pena y de dolor...
Me respondió llorando
ando juntando puchos
Hoy soy un paria pato
he vendido hasta el chucho
Dame un poco de plata
negra, por nuestro amor...

VI

Me echaron de la pieza
ruedo como una escoria
Me dicen sinvergüenza
soy buen trabajador...
Deciles vos mi negra
hablá, mi zanahoria
Deciles que trabajo
que pasaré a la historia
Que tiro con esmero
el carro de tu amor...

VII

Hay negras que terminan
con el pobre inocente
Otras que los destruyen
cual chinche de colchón...
Hay negras que abandonan
pàto completamente
Dejando a su cafiolo
con dos perchas en la frente
Esas se llaman negras
negras con polizón...

Julio Budano.

ENRIQUE DIZEO; VIEJO Y PELUDO

PINTA BRAVA

El inteligente y popular autor de "Andate con la otra", por ésta vez se queda con nosotros, y muy de la compadrada con esa pose de chochamu qu' está carpetiando a la mistonguera percanta de sus sueños. Los colegas que lo quieren, lo cascan con versos qu'es el modo lindo y cariñoso de cascar que tenemos los guapos de la pluma rea. ¡Se lo merece el simpático cantor del suburbio!

ENRIQUE DIZEO

(UN ESTILISTA DEL SUBURBIO)

"Romantico caferata", me lo presentó una "sera"
dando alcurnia con su verso al estro del arrabal
En "auto caricatura" filié su alma canera
Que es pura cual corriente que "pianta" del manan-
[tial.
No hay reloj que "embronque" el tiempo de su es-
[plendida carrera
¡Si es cantor sin comparanza de un estilo sin igual
Carta de ley en el mazo de la estirpe cancionera
Que ya ha picado mil veces invicto el disco triun-
[fal.
Sus sonetos rantifusos impecables por su hechura
Van "batiendo" emotivos, la alegría, la amargura
Que asimilan sus ojazos recorriendo el espinel,
Son cuadritos del realismo de la vida cotidiana
Son motivos "sensa grupo" que su "cuore" él
[hermana
Porque vive en su "zabeca" el magnífico pincel.

MARIO SUREDA.

ENTRE BUEYES NO HAY CORNADAS

Especial para
"LA CANCION MODERNA
Dedico al payador Enrique Boris, a quien conocí en jira por mis pagos .

I

Saque el ricao a su overo
y atráquese hasta el jogón
q'está lista el cimarrón
pa convidarlo, aparcero:
y tengo pa su garguero
algo que l'he riservao,
es un precioso guindao
qu'está diciéndole flor,
pues se me hace q'el cantor
p'al trago es aficionao.

II

Si por flojo no le agrada
cosa que, amigo, lo dudo,
si se le anima a un ''peludo''
tamién hay caña quemada .
Colgadita l' encordada,
lo está esperando tocayo,
con que largue su cabayo
y véngase p'al alero,
que a su pingo en el potrero
lo está agüaitando mi bayo.

III

¿Qué acéta m' invitación?
Gracias; y pa festejar
enseguida vi'a ensartar
un costiyar de capón;
quiero que d' esta reunión
cuando regrese al poblao
yeve en el pecho clavao
el ricuerdo de un paisano,
que solitario en el yano
vive en su cueva olvidao .

IV

¡Si, olvidao!... Es el reflejo
de la espresión más sincera,
porque naide la tapera
visita ande vive el viejo;
será porque soy canejo
un pobre gaucho boliao,
chingolito enamorao
que a vecse canta sus cuitas
y en Tristes y Vidalitas
busca lonjiar el pasao .

V

Eso si, quien me acompaña
en las noches de tristezas,
la que con suaves ternezas
de vida mi rancho baña,
la que yo nunca ví huraña
cuando mi pecho sangró,
la que con ansias cuidó
al probe viejo aflijido,
es la china que usté vido
cuando a mi lao se acercó.

VI

Con éya si q' estoy ancho
porq'es güenaza y senciya
su cuna jué la gramiya
y jué su palacio un rancho.
Crioyita q' el Viejo Pancho
alzó en sentidas canciones,
la q' inspira los bordones
de mi guitarra campera,
en fin, la gaucha hechicera
q' enlaza los corazones...

ENRIQUE GAUDINO

La Musa Criolla

ALMA GAUCHA

Alma gaucha que te agitas
En los senos populares
Igual que en los trebolares
Las bermejas margaritas.
No has muerto porque palpitas
Del progreso en las entrañas
Y del llano a las montañas,
No hay rancho que alce su alero,
Donde no cante el pampero
El himno de tus hazañas!

Sobre los surcos estallas
Y sobre los surcos flotas,
Cruzando las pampas rotas
Entre polvo de batallas.
Como la pampa sin vallas
La libertad es tu rol
Y tu cielo tu arrebol
En la vaga lejanía
No tiene más tiranía
Que la grandeza del sol!

Siempre rebelde y tenaz
Se conserva tu penacho
Y no se dobla el quebranto
De tu fibra montaraz.
Del sacrificio capaz
Sos formidables tus bríos
Y tus orgullos bravíos
Cantan la patria sin mengua,
Clamoreados por la lengua
De las selvas y los ríos!

Volcada en el firmamento,
Dilatando el horizonte,
Te estremeces como el monte
Sacudido por el viento.
Para dar tono a tu acento,
Le sobran al tigre garras;
Bordonas a las guitarras;
Luz a los patrios albergos...
¡Y altivez a los chambergos
Sobre las frentes bizarras!

Donde tempestuoso ruja
De amores el corazón
Tu arrebato de pasión
Todas las fibras estruja...
No hay cariño que no cruja
Bajo tus besos de aromas,
Cuando del seno en las lomas
De la morocha triunfal
Parece nido el percal
De palpitantes palomas...

También ternura derramas,
Y en tus desmayos de amor
Con los tréboles de olor
Candorosa te embalsamas.
Eres arrullo si amas
Y si odias tempestad;
Tu beso es la inmensidad
Que el sol de púrpura alfombra...
¡Y hasta te ama la sombra
De tu misma soledad!

Ya tosca como altanera
En todas partes ondulas
A los arroyos azulas
Y florece la tapera...
Germinas la sementera,
Das trinos a los jilgueros;
Fragancias a los romeros,
Asperezas a las zarzas
Y blancuras a las garzas
Que vuelan en los esteros!

Del presente en la cultura
Te conservas siempre fiel;
Tu lazo es cinta de riel
Sujetando la llanura
Energía tu bravura;
Los surcos, tajos abiertos
Por tu daga en los desiertos;
Hierro de lanza el arado...
Y el trigal, oro amasado
Con el polvo de tus muertos!

Mientras exista un fogón
Donde el espíritu altivo
Mantenga el cariño vivo
De la heroica tradición.
Serás siempre el corazón
De la llanura al latir;
Lo que no puede morir
Por ser de glorias la palma...
¡Eres el alma... y el alma
Del pueblo del porvenir!

Francisco Aníbal Riú.

GIRON GAUCHO

Montó el gaucho sobre el flete;
La Pampa altivo cruzó,
Montes y sierras ganó,
Como el más diestro jinete;
La existencia fué juguete
Al juzgar por sus hazañas,
Y en las tortuosas campañas
De su vida transitoria...
Dejó un laurel de su gloria
Como un guardián de montañas.

Arriesgado con la suerte,
Fué de la patria un testigo,
Arrojando al enemigo
A las puertas de la muerte;
Supo mostrarse más fuerte
Por su destreza y valor,
Y afrentando aquel rigor
Que sólo en su pecho late,
Fué el primero en el combate
Para salir vencedor.

Allí mantuvo latente
El prestigio de su acción,
Cubriéndole un galardón
A su fama de valiente.
Gaucho que erguida su frente
Jamás al mundo inclinó,
El que su vida formó
En un rincón del desierto,
Y el que ha vivido despierto
Ante las glorias que dió.

Andrés Pérez Cuberes.

LA MUSICA EN EL INTERIOR

DE RUFINO

Orquesta típica - jazz-band, Birindelli, que se ha impuesto definitivamente como la mejor orquesta de la progresista localidad de Rufino.

DE ROSARIO

La excelente típica Añon, que se hace aplaudir merecidamente en el Cine Buenos Aires, de la segun- capital argentina

DE SANTA FE

Domingo A. Dall' Aglio, descollan- violín típico que obtiene frecuentes éxitos en los cines y cafés santafecinos

AFICHE

Nunca dé limosna; pero, compañero, usted que es tan bueno y gasta tanto dinero en tonterías, porqué no le compra un diario a esa pobre mujer que se lo ofrece en la calle?

Sea solidario y no caritativo.

Los Enemigos de la Ciudá.

ELOGIO DE LA MUJER PARAGUAYA

Gustavo RICCIO.

Mujer paraguaya,
héroe todavía sin poema épico,
mujer todavía sin poema lírico,
cuya faz mordida por el sol y el viento
no admite el afeite de los madrigales
ni el perfume vano de los galanteos.
Mujer calumniada,
con el tufo rancio de las frases hechas
a quien vieron diosa, flor, ninfa y querube
de labor, heroica,
poetas ramplones: a esta popbre bestia
que por la amplia cinta de las carreteras
va hundiendo las huellas de sus pies desnudos
bajo un sol furioso que la acuchillea.
Simple como el agua,
simple y primitiva,
cree en supersticiones porque hay en su sangre
unas gotas de sangre india,
Crédula y medrosa,
le ofrece cigarros al "Pampero" y flores
a la Virgen... Lleva, como las manolas,
flores en el pecho. Ensarta abalorios
y, como las indias, con ellos se adorna.
Viste colorines, de agua estridencia
igual que los pájaros policromos. Toca
su cabeza un amplio rebozo que cae
como el manto mismo de María Sóla,
dilata sus ojos que halagan caminos
mientras anda y anda... y por las tortuosas
sendas del esfuerzo, va sin rebeldías
como el buey paciente de mirada absorta,
con la cara desnuda de gestos
mordiendo el cigarro que afea su boca.

Amante sin suerte ni historia romántica
ni un solo suicidio por su amor! Su vida
fría de recuerdos no puede arrojarse
con el calorcito de las viejas dichas.

Ella sabe sólo
de largas jornadas dede pequeñita,
con un peso enorme sobre la cabeza
camina y camina...

No recuerda besos ni palabras dulces,
casi ni recuerda cómo pasó aquéllo:
Un brazo impulsivo, la noche, el verano...
y al abrir los ojos se halló cara al cielo.

Un día fué madre.
Mas ella tuvo antes su arcángel Gabriel:
Un pájaro loco le llevó la nueva
y lo supo a gritos por el "Pito-Gué".

Ella es madre y padre de sus hijos. Ella
cantando los duerme; y al clarear el alba,
ya les sale a buscar el sustento,
mojada en la fresca luz de la mañana...

Y en tanto a la sombra del ocio se duerme
su hombre, ella trabaja.
Como el buey, la fuerza lleva en la cabeza,
como el buey es mansa,
y tal como el buey soporta rigores
que él retribuye con una patada...
Pero ella es tan hembra
que bendice la mano que daña
y se bebe dos tragos de olvido
que tienen el gusto de sal de las lágrimas.

Mujer paraguaya;
la mujer de Esparta no me asombra ya;
tú ya la emulaste cuando fué la guerra
pero la superas ahora en la paz.
Mujer paraguaya: hoy que las conquistas
se juzgan como actos de rapacidad,
y que sólo hay héroes en el sacrificio,
en el acto heróico, sublime de dar;
tú encrespas la ola de mis entusiasmos
y, poeta, en premio de tu heroicidad,
sobre las calumnias recias de mi asombro
te abro con mis versos un arco triunfal.

LA PAGINA ENTRERRIANA

ORQUESTA PEREYRA-PIERPAULI

La desciplinada típica criolla que actúa con gran éxito en el cine "Palace" de Paraná (E.Ríos).

¡VIVA EL TANGO!

A mi gentil amigo J. Antonio Tomasino.

El suburbio está cabrero, porque le han robado el tango:
Los bacanes envidiosos, le inventaron bandoneón;
Lo vistieron de etiqueta, con [illegible] lo emborra- [charon,
Y engrupido como a un pibe, lo llevaron al salón.

El, haciéndose el otario, no se opuso a la reforma;
Se dejó poner gomina, [illegible]
Renegó de la miseria de su antigua ind[illegible]entaria;
Los "liones" a cuadritos, la golilla y el facón.

La flor roja de la oreja, hoy la [illegible]
y cambió la humilde faja por [illegible]
Usa frac, gasta monóculo, re[illegible]
¡Y [illegible] en fino! ¡es más [illegible]

[illegible] los cor[illegible]
Palpitó bajo la [illegible]
Penetró hasta [illegible]
[illegible]

[illegible] todas las salas de la capital porteña,
Siempre hambriento de aventuras, emigró de su país,
Se fué a Roma, al Vaticano, a exhibirse al santo Papa,
y después paseó triunfante, por New York, Londres, [París...

Mientras tanto en el suburbio, quedó triste la pebeanta,
Por la ausencia del ingrato, el arrabal se enlutó,
Y hasta el mismo compadrito, que jamás lloró por [nadie,
Bajo el ala del sombrero, en secreto lagrimeó.

Y una noche, allá en Monmatre, nuestro tango en- [curdelado,
Olvidó la diplomacia y se largó a macanear,
Un "Shimmy" por humillarlo, le reprochó la conducta,
El "gotán" tiró la "bronca" y lo comenzó a "cascar"

Los muchachos Argentinos, que presenciaron la [("timba"),
se sintieron transportados, al territorio natal,
y con todos sus pulmones, le gritaron al malevo:
[illegible] el tango! [illegible] tango, que nació en el arra- [ball...

Eusebio GARCIA.

AMADO SIMONE

Destacado violinista y compositor de música popular. Como ejecutante es conocido en el ambiente, pues actúa desde hace varios años, habiendo integrado varias orquestas típicas conocidas. En el año 1918 formó parte de la primera orquesta típica que dió audiciones de tangos en el teatro Fénix, de Río de Janeiro, la cual obtuvo señalado éxito. En su carácter de compositor no ha sido afortunado, ya que una sola de sus producciones, el tango "Flores divinas" obtuvo la consagración del público. En estos días dará a publicidad un nuevo tango titulado "Perdóname", con letra del conocido autor José González Castillo. Actualmente es secretario de la Asociación Argentina de Autores y Compositores de Música, institución en la cual actuó durante dos años como miembro del Consejo de Administración, desempeñando los cargos de presidente y secretario y ejerciéndolos con celo y activamente.

Es uno de nuestros colaboradores más efici... que sabe corresponder con altura de mira... confianza que le dispensan sus colegas.

FLORES DIVINAS

(TANGO)

1.ª parte

Se fué ya la ilusión, se fué el encanto
Se fué ya la visión que adoré tanto.
Malita ni soñás en que tu amor
Pese tu olvido cruel fué mi pasión.
Tu cabecita loca te perdió
Y hacia el afán del lujo te arrastró
Mientras yo solo y triste, ya sin fe
Más de una vez cobarde te lloré.

3.ª parte

Hoy ya sólo queda de tu amor
Las hermosas flores que me diste
"Flores divinas" que yo amo tanto
Porque renuevan la ilusión.
Y magnificentes de perfumes
Con tu regia aureola de belleza
Serás como ellas y fatalmente
Marchitarás tu corazón.

3.ª parte (bis)

Muñequita divina,
Bibelot primorosa
Hoy desfilas
Pesarosa
Entre sedas
Entre joyas.
Hoy tus falsas caricias
Con el oro se pagan,
Nena mía
Quién diría
Que llegaras
A pecar.

1ª parte

Se fué ya la ilusión, se fué el encanto
Se fué, etc., etc., etc.

Música de **Amado Simone** y **J. Alvariñas.**
Letra de **L. LAMY.**

◈ ◈ ◈

LOPEZ AZCONA

Es un abanderado de un ideal tan grande que sólo un espiritu ancho y hondo como el suyo, que es el de los apóstoles, puede cobijarlo con la naturalidad conque los mortales vulgares acogemos las pequeñas iniciativas de la razón. Aspira a fraternizar a los hombres sobre la base de la comunidad solidaria. Su plan "La Voz del Suburbio" en el que se proyecta generosamente la organización libre del habitante sobre la base del trabajo, el apoyo mutuo y la justicia social debe ser conocido por todos aquellos que no se conformen mansamente con su destino de bueyes.

A ese fin lleva López Azcona todas sus actividades y hacia esa hermosa finalidad tienden sus versos rudos, desprovistos de floreos literarios pero sangrantes de rebeldía y rebosantes de verdad.

López Azcona, organizador central de "La Voz del Suburbio" seguirá explicando en estas páginas las ideas prácticas de su plan, que ha de ser la carta magna de todos los hijos del suburbio.

EL CASERO

Allá está el señor casero.
El amo de las covachas.
No pueden ni las vizcachas
con su instinto garronero.

Su primera propiedad,
la hizo con los desperdicios
de los viejos edificios
derruídos en la ciudad.

Como el terreno era estrecho
y había que aprovechar,
se resolvió edificar
el piso pegado al techo.

Vendido a un precio mayor,
compró luego más barato.
"Tiene las uñas del gato
y su ojo calculador".

Y defiende sus ladrillos
como si fueran divinos.
Para él los inquilinos,
son una punta de pillos.

No le han cuidado la casa,
hay una baldosa rota,
y en las paredes se notan
salpicaduras de grasa.

Los niños con sus jugadas,
le hunden la habitación,
las puertas están rayadas,
le aflojaron el portón.

Ha puesto carteles fijos,
abortos de su cabeza,
"Aquí no se alquila pieza,
a matrimonio con hijos".

El derecho del patrón
se ha extendido hasta la cama,
y al amor le impone hoy día,
una [illegible]ntación.

[illegible]
[illegible]

Y embadurnando el plumero,
en tu misma y propia caca,
me lo dejas como un mapa.
¡Es el cuco, es el casero!

A LOS NIÑOS

Es el que tiene la casa
y le [illegible] niega ni hasta,
como a cualquiera perrita,
que por los potreros pasa.

Para que el dueño no estalle,
no deben nacer más chicos,
y los de hoy como a borricos
arrojarlos a la calle.

Angelitos picaruelos,
cuando los caseros van,
hagan "pito catalán",
y tírenle de los pelos.

Echale sobre la ropa
cuando a cobrar se detiene

EL BOLICHERO

Allí está el más logrero
abastecedor del barrio.
Le llaman el bolichero,
y se traga hasta el santuario.

Es un tigre de Malasia
que allí se ha parapetado.
Inútil que la desgracia
vaya a pedirle fiado.

Allí es donde las vecinas,
se cuentan por las mañanas,
lo que pasó en las esquinas,
o a través de las ventanas.

No hay un drama ni un secreto
que pueda quedar oculto.
Se adivina por el bulto
las mañas del más discreto.

Por el ojo de la llave
o a través de la cortina,
la puerta que se entreabre,
o limpiando la cocina.

Huronean las comadres,
y que casi lo son todas,
desde el vicio de los padres,
hasta el ansia de las modas.

Nada escapa a ese vidente
espíritu barredero,
que muestra el estercolero,
del [illegible] más decente.

Y el bicho calculador,
haciéndose el gato muerto,
dice que "a río revuelto
ganancia de pescador.

Una clienta le ha contado,
porque él se lo ha sugerido,
además de lo de al lado,
lo que le hace su marido.

Y los dramas interiores,
del hogar arrabalero,
las conoce el bolichero
en todos sus pormenores.

Y entre una broma y un chiste
y un manotón consentido,
"la mujer se le desviste
más fácil que a su marido.

LOPEZ AZCONA.

Monólogo cómico o lo que sea

EL MACHETE

Monólogo cómico, original de Francisco París Vales, creación de Florencio Parravicini.

Escena única

Camaradas de servicio:

(Pausa.) Después de una ausencia de tres meses, concluída mi conferencia sobre "El Pito", motivada sobre el mismo tema de la aplicación distinta va a ser mi conferencia de ahora: le toca el turno a "El Machete". (Pausa.)

El machete, mis queridos camaradas, ha sido inventado por Adán. Cuenta una leyenda bíblica, que estando solos Eva y Adán, apenas conocidos, Eva empezó a dar muestras de temor, el que se manifestaba en una excitación nerviosa incontenida. Al ver Adán a Eva tan llena... de miedo, le dijo: — "No te asustés, que yo te quitaré el miedo". — Y sacó el machete... de un pedazo de acero que se hallaba escondido entre una mata de yuyos al que le llamó: "macana".

La leyenda de la que hablo, no ha quedado concluída, pero es de suponer que a Eva le pasó el miedo en seguida, porque, según unos fragmentos que se encontraron después que fueron expulsados del Paraíso, le dijo a Adán, llena de alegría:

—¿Quí mi cointas, Salomón?

Y se comió la manzana...

Tal es, camaradas, la verdadera historia del machete... (Pausa breve.) Ahora vamos a hablar sobre la elegancia, o más bien dicho, sobre la mejor colocación del machete.

El machete para que haga armonía con todo el resto del cuerpo, debe llevarse sobre el lado izquierdo, es un error cargarlo a la derecha, aunque bien es cierto que muchos lo llevan sobre la derecha, es esta una cuestión que las más grandes eminencias científicas y los más inapelables árbitros de la elegancia, aún no han podido resolver pero, aparte de lo dificultoso que es para caminar llevar el machete sobre la derecha y como todo es cuestión de acostumbrarse, yo opino que es una mala costumbre... No olviden entonces de que el machete debe llevarse sobre el lado izquierdo del cuerpo... (Pausa.)

La higiene del machete tiene también capital importancia... Pues machete, por ejemplo, que no se usa diariamente, es más tosco y tarda más... tiempo que el necesario para hacer uso de él... Conviene entonces usarlo con frecuencia.

Yo ruego al auditorio que interprete lo que yo he dicho: Al decir con "frecuencia", he querido decir "frecuentes"; es necesaria la salvedad porque "frecuencia" es nombre de mujer y algún mal intencionado podría interpretar torcidamente mi frase...

Decía, pues, que un machete que se usa poco, concluye por enmohecerse, y no solo es el caso que el sacarlo cuesta muchísimo trabajo, sino que una vez afuera no entra por el agujero... de la vaina porque ella se ha resentido también debido a su poquísimo uso. ¿Qué se hace entonces? (Pausa breve.) Cosa nada más sencilla; se toma un poco de vaselina que no debe faltar nunca para estos casos, y se unta la punta del machete o el agujero... de la vaina y con un poquito de esfuerzo la situación se salva. Pero, a pesar de lo fácil de esta operación, yo aconsejaría de que no usaseu substancias untuosas, porque sería dificultar una operación que con o sin esfuerzo debe hacerse, naturalmente... Por lo demás, ya dijo el payador Santos Vega, parodiando a una zarzuela muy conocida de aquellos tiempos:

El machete
es un juguete
que se saca
y que se mete...

Ahora bien; para evitar todos estos inconvenientes, y a fin de que la regular marcha del machete no sea interrumpida conviene limpiarlo todas las mañanas una vez concluído su servicio nocturno, y los que pertenecen al tercio del día, lo harán de noche siempre, se entiende, que sea después del servicio... y como yo creo no habrá inconveniente alguno, no estaría demás que lo limpiaran también antes del servicio...

PAGINAS DE MONTEVIDEO

MI PAPITO

(TANGO)

Cantado por el ruiseñor uruguayo, A. Vila en discos.

I

Mira, José, no seas otario,
no andés con vueltas y fajala,
que a la mujer que sala mla
"pa" hacerla andar derecha
la biaba es lo mejor.
En cuanto le dés cuatro gritos,
y la tratés de prepotencia,
palpitará la contundencia
y te dirá loca de amor.

II

Yo quisiera que me casques "pa" quererte,
mi papito,
mi papito.
Yo quisiera que me dejes de "ambulancia",
mi papito,
por favor,
Yo me "meto" cuando encuentro un hombre [fuerte,
si me casca
me enloquece.
Pero en cambio no les doy "beligerancia"
a esos tipos que hablan de amor.

I (bis)

Yo como vos no me animaba... (biaba)
pero la vida nos enseña... (leña)
que la mujer es dura peña,
que con palabras dulces
no se puede partir.
Yo no quería hacerme el malo... (palo)
y ella pensó que yo era un "caso",
pero le dí el primer tortazo,
y con amor me dijo así:

II (bis)

Yo quisiera que me casques, etc., etc.

Letra de: R. Fontaina y V. Soliño.
Música de: David Estévez Martín.

SENCILLO, COMO EL SABE SERLO

SALVADOR GRANATA, el más "pibe" de los compositores uruguayos, autor del popular fado "Virgen serrana" que ha ido como bueno imponiéndose y que promete aun... y para rato.

CAÑA AMARGA

TANGO

Antes era
un sonar de cascabeles
mi chamuya
pintoresca engrupidora
pero ahora
sólo soy por culpa tuya
un muñeco ..
destrozado de dolor.
Antes todos,
"sangre dulce" — me decían
me querían
muchachos de la barra,
...o hoy baten
cuando no me traen la carga —
...aña amarga"
"tu genciana fué el amor"
Y - to - do fué por tu traición
Ya ves, pebeta,
como ha sido nieve
tu traición aleve
para los rosales
de la vida inquieta
del pobre poeta
de los arrabales...
¿Ves, cabecita
emberretinada
que ya no soy nada
desde que te fuiste,
por que hoy es mi cuita
una margarita
que se deshojó?
Hoy no tengo
ni el arpegio de una risa
y me llaman
"Caña amarga" todavía;
desde el día
que espiantaste de mi lado
he empezado
a saber lo que es penar.
y hasta el tiempo
me ha pagado con la plata
de unas canas
el dolor de ser más viejo
y me quejo
que tengo tierra en los jos
de vergüenza
pa que no me vean llorar.

Letra de *JUAN B. A. REYES.*
Música de *ROBERTO LURATI.*

PAGINAS DE MONTEVIDEO

"QUE POSE.. COMPAÑERO"

LUIS VIAPIANA, destacado compositor, letrista y chansonier uruguayo, que desde la estación transmisora de "El Día" hace las delicias de los radio-escucha uruguayos interpretando con gusto y estilo, toda la música criolla y clásica. ¡Qué pose, compañero... no quiero ni mirarla... (Pero las chicas sí)

AGUA FLORIDA

(TANGO)

Agua florida, vos eras criolla.
Te usaban las pobres violetas del fango,
de peinados lisos como agua e' laguna,
cuando se bailaba alegrando el tango
con un taconeo y una media luna

Perfume del tiempo, taura que pasó,
pues todo en la vida ha de ser así,
cuando las percantas mentían que nó,
mientras las enaguas batían que sí.

Chinas,
sencillas y querendonas,
que al son de las acordeonas
bailaban un milongón.

Chinas,
que oliendo a agua florida
se metían en la vida
a punta de corazón.

Agua florida vos eras criolla:
de cuando una viola tocaba de prima,
y otras la cuarteaban dando a la bordona,
y un ramo de taitas era cada esquina
y la vida era linda y guapetona.

Vos eras del tiempo del gacho ladeao,
de la mina airosa anclada al bulín,
del lazo en el pelo, del percal floreao
y de la academia y el peringundín.

Chinas,
sencillas y querendonas,
que al son de las acordeonas, etc.

Agua florida, vos eras criolla...

Verso de: **Fernán Silva Valdés.**
Música de: **Ramón Collazo.**

♣ ♣ ♣

ISLA DE FLORES

Cantado por **Carlos Gardel** e impreso en Discos por la Orquesta Típica **"Lomuto".**

I

Isla de Flores tan angostita
mi callecita costa del mar
en tus casuchas nacieron todos
los más coperos del arrabal.
Y cuantas noches a mis oídos
llegaron ruídos del guitarrear
y en las tenidas del conventillo
me hicieron "taura" para tanguear.

(Estribillo)

Calle...
de mis primeros afiles
fuiste...
donde comenzé a copar
calle...
por tí me hice milonguero
me embriagué con tu bullicio
y el tango ha sido mi vicio
en mi vida de arrabal.

I Bis

Y aunque he sufrido en esta ausencia
las consecuencias de un berretín
por tí he perdido a mi viejecita
mis veinte abriles... todo perdí
y los recuerdos aun no han borrado
mi cruel pasado, mi horrible mal
yo te perdono, nada reprocho
mi callecita, costa del mar.

Al estribillo

Música y Letra de: Arturo C. Senē
Román Machado

TANGOS DE LA GUARDIA VIEJA

EL ENTRERRIANO

TANGO

1ª parte

Fué el entrerriano un criollazo
de nobleza e hidanguía,
que captó la simpatía
de todo el que lo trató,
porque siempre demostró
ser hombre sincero y fiel
y como macho de ley
la muchachada lo apreció.

2ª parte (recitado)

Como varón se comportó
su pecho supo exponer
para el débil defender
y así librarlo del mal;
pero una noche sombría,
que fué ahí su desventura
en su alma la amargura
echó su manto fatal;
por haber sido tan leal
halló su cruel perdición!...
El entrerriano lloró
su triste desilusión.

2ª parte

Una noche en un callejón
al amigo más fiel vió caer
bajo el puñal de un matón
que de traición lo hirió cruel,
y vibrando de indignación
el criollazo atropelló
y en la faz del matón
un barbijo marcó.

1ª parte bis

Y al correr de los años,
libertado e' las cadenas
con el peso de su pena
pal'viejo barrio volvió
y amargado lagrimeó
al hallarse sin abrigo
el amparo le negó.

Música y letra de A. ROSENDO.

♠ ♠ ♠

¡SUFRA!...

TANGO

¡Sufra!... y aguante y tenga paciencia
que con paciencia se gana el cielo.
Trague saliva y hágase buches
que se le puede caer el pelo.
Si es que le hacen una parada,
si desgraciado es en el querer,
trague saliva y hágase buches
¡sufra!... y aguante que es por su bien.
¡Sufra!... y aguante; no importa,
¡sufra'... que es pera su bien
que en este mundo mezquino,
si usted sufre, yo también.
¡Sufran... los que anden de novio;
¡sufran!... los que estén casados;
¡sufran!... los que son solteros,
los viudos y divorciados.

¡Sufra!... y aguante, no importa
que sufra por un querer,
¡sufra!... no más, que es muy lindo
sufrir por una mujer.

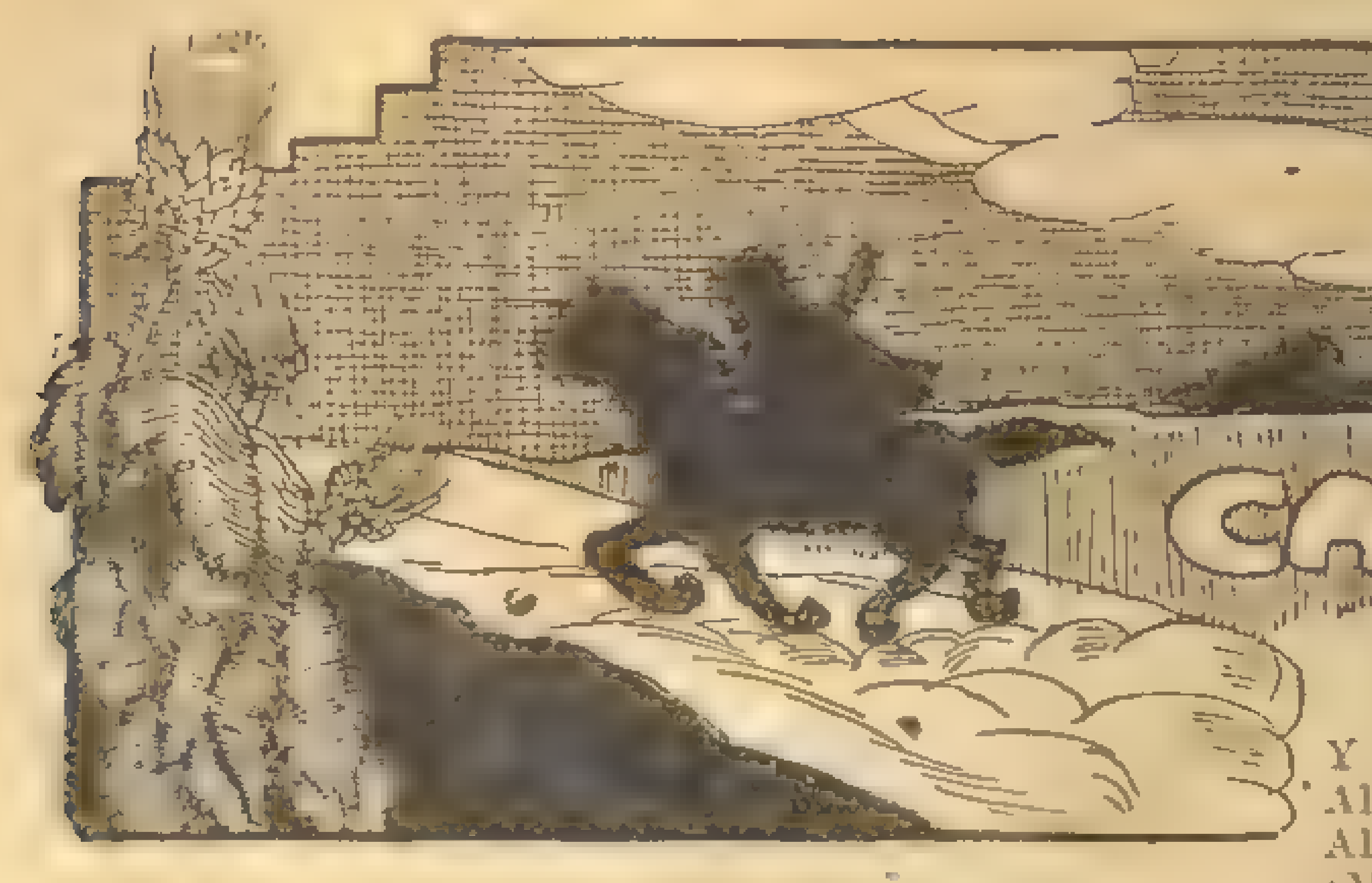
Sufrir, sufrir por amor
quizá es lo mejor
que se sufre con placer
¡y qué dulce sensación
se siente al sufrir
por un gran amor!

¡Sufran!... los viejos que peinan canas,
perdiendo el tiempo trás de las chicas.
¡Sufran!... aquellos que se las pasan
siempre parados en las esquinas.
¡Sufran!... las niñas cuando suspiran
aparentando cachet:
viejos y viejas, chicos y chicas
¡sufran!... y aguanten que es por su bien.
¡Sufran!... aquel que mal qiuera
y los que quieren bien.
¡Sufran!... los que algo me den
y aquel que nada me diera.
¡Sufran!... de cualquier manera
¡sufran!... los grandes y chicos
y los pobres y los ricos
y aquel que nunca sufriera.
¡Sufra!... el que quiera vivir
¡sufra!... su propio destino
que en este mundo mezquino
todos debemos sufrir...

Juan A. Caruso.

CARLOS POSADAS

Celebrado violinista de la guardia vieja y uno de los compositores de más fibra de la época de oro del tango. Fué uno de los cultores más fieles de la original música porteña, que floreció en los tiempos iniciales de nuestra milonga.



DELIRANDO

TRISTE SERRANO

I

Cuántas noches siento desde la ventana
De mi rancho gaucho que ermita en la sierra...
Sabe las endechas de tantas mañanas
Que hoy es el eterno cantar de mi tierra
Oigo ruidos malos y ya me imagino
Que andan brujas locas muy cerca e'mi nido...
Ocasiones pienso que será mi amada
Que aunque yo quisiera no puedo olvidarla,...
La que fué tan dulce, la que fué tan buena
Que a veces me agoto de tanto llorarla.

II

Y hasta el malacara de mis extravíos
Al verme tan solo y encorbao e viejo
Al saberla muerta se espeluca e frío
¡Mi prenda adorada que recuerdo tengo!
Y en las noches fieras de mi alma abatida
Me parece verla guapiando en la vida
Ordeñando vacas o encerrando cabras
Y caindo e su pelo dos riendas trensadas
O en el mojinete solita cantando
¡Qué cosa más triste, solo el recordarla!

III

Este pensamiento fantasma felino
Anula los años que vivir pudiera
Hoy solo el chingolo me brinda su trino
Mi flete un relincho frente a mi tapera
Mi fogón el fuego de un tronco chispero
Mi perro un gemido bastante altanero
Seña que algo ha visto allá por el cerro;
Las aves se asustan de adentro e sus nidos
Y al venir el día dormitao espero
Se vaya la noche y este cruel delirio.

Letra y Música de: **Cirilo Allende.**

A mi adorada madre

VIDALA

Torcaz palomita
vidalita,
que pasas volando,
ven a hacer tu nido
vidalita,
cerca de mi rancho.

Muy de mañanita,
vidalita,
pa sentir tu canto,
pues van muchos años,
vidalita,
que vivo penando.

Linda palomita,
vidalita,
cuando vas de viaje,
dale muchos recuerdos,
vidalita,
a mi dulce madre.

La pobre viejita,
vidalita,
solloza de pena,
por un hijo ausente,
vidalita,
que lejos se encuentra.

Ya van muchos años,
vidalita,
que yo no la veo,
a esa dulce alma
vidalita
que tanto la quiero.

No llores, mi madre
vidalita,
le dije al partir,
volveré prontito
vidalita,
solo por tí.

BASILIO DAMIRIS.

HOPA, HOPA, HOOPA...

Cuasi anochecido, cerquita e' mi rancho
Cuando con mis penas conversaba a solas
Sentí aquel ruidaje, como de pezuñas
Su grito campero de: "Hopa, hopa, hopa..."

Salí y en lo oscuro vide uno de poncho,
Llevando a los tientos, lazo y boliadoras,
Que al tranco espacioso de un matungo zaino
Arriaba animales que parecían sombras.

—Párese, aparcero. Párese y discupe,
Le dije. ¿Qué bichos lleva en esa tropa?

—Voy pa' la tablada de los gauchos sonsos
A venderle miles de esperanzas gordas.

—Si el mercao promete y engolosinao,
Vuelve pa' estos pagos en procura de otras,
No olvide que tengo mis potreros llenos
Y que hasta e' regalo se las vendo todas.

Sonrióse el tropero, qu'era el Desengaño
Talonió al matungo, derecho a la sombra,
Y aún trái a mis oídos el viento en la noche,
Su grito compero de : "Hopa, hopa, hopa..."

Letra de EL VIEJO PANCH[illegible]

Música de FUGAZOT.

ANTOLOGIA DEL TANGO

EL CIRUJA — ADIOS, MUCHACHOS

Dos tangos que han hecho estremecer la fibra del pueblo con sus acordes mistongos y emocionados.

Un pianista de línea

LUIS BRIGHENTI, destacado pianista que actúa en la orquesta Brignolo con gran aceptación.

ADIOS, MUCHACHOS

TANGO CANCION

Adiós muchachos, compañeros de mi vida,
Barra querida de aquellos tiempos,
Me toca a mí, hoy emprender la retirada,
Debo alejarme de mi buena muchachada.
Adiós, muchachos, ya me voy y me resigno
Contra el destino nadie la talla,
Se terminaron para mí todas las farras,
Mi cuerpo enfermo no resiste más.

Acuden a mi mente
Recuerdos de otros tiempos
De los bellos momentos
Que antaño disfruté
Cerquita de mi madre,
Santa viejecita
Y de mi noviecita
Que tanto idolatré.
Se acuerdan que era hermosa,
Más bella que una diosa,
Y que ebrio yo de amor
Le dí mi corazón.
Mas el Señor celoso
De sus encantos
Hundiéndome en el llanto
Me la llevó.

Adiós muchachos, compañeros de mi vida,
Barra querida, de aquellos tiempos,
Etc., etc.

Es Dios el juez supremo,
No hay quien se le resista,
Ya estoy acostumbrado
Su ley a respetar.
Pues mi vida deshizo
Con sus mandatos
Al robarme mi madre
Y a mi novia también.

Dos lágrimas sinceras
Derramo en mi partida
Por la barra querida
Que nunca me olvidó.
Y al dar a mis amigos
Mi adiós postrero
Les doy con toda mi alma
Mi bendición.

Letra de CESAR F. VEDANI.
Música de SANDERAS.

EL CIRUJA

TANGO

Como con bronca y junando
De rabo de ojo al costado,
Sus pasos ha encaminado
Derecho pa'l arrabal.
Lo lleva el presentimiento
De que en aquel potrerito
No existe ya el bulincito
Que fué su único ideal.

Recordaba aquellas horas de garufa
Cuando minga de laburo se pasaba,
Meta punga al codillo escolasaba
Y en los burros se ligaba un metejón.
Cuando no era tan junao por los tiras
La lanceaba sin tener el mangiamiento,
Una mina le solfeaba todo el vento
Y jugó con su pasión.

Era un mosaico diquero
Que yugaba de quimera,
Hija de una curandera
"Mechera" de profesión.
Pero vivía engrupida
De un cafiolo vidalita,
Y le pasaba la guita
Que le sacaba al matón.

Frente a frente dando muestra de coraje
Los dos guapos se trenzaron en el bajo,
Y el Ciruja, que era listo para el tajo,
Al cafiolo le cobró caro su amor.
Hoy ya libre e' la gayola y sin la mina
Campaneando un cacho e' sol en vereda
Piensa un rato en el amor de la quemera
Y solloza en su dolor.

Letra de F. A. MARINO.
Música de E. DE LA CRUZ.

PAGINAS DE MONTEVIDEO

EL ALMA DEL TANGO

TANGO

(V. Pérez Petit - J. M. González-L. Viapiana).

I

Quieren saber, mis amigos
Por qué el tango es tan llorón
Que solloza en los violines
Y gime en el bandoneón?
Es que el tango es una planta,
Una planta musical,
Que florece en vez de rosas,
El alma del arrabal.

Ha arraigado sus raíces en la miseria del pueblo,
En sus pobres esperanzas y en su escondido dolor,
Y cuando la luz del día
Se abre en ondas de armonía,
Siempre nos brinda un suspiro como si fuera una flor.

II

Canta el tango los ensueños
De alguna pobre mujer
Y la tristeza del hombre
Que corre tras un querer.
Y como la vida es triste,
y siempre hiere a traición,
El tango al cantar solloza
Lo mismo que un corazón.

Ya saben, pues mis amigos, el secreto de estas notas
Que entre la noche resbalan como una ala musical:
Si sollozan los violines
En medio de los festines,
Es que el tango evoca siempre, el alma del arrabal.

UN REY DEL TECLADO

ALBERTO ALONSO, que con Viapiana forma el dúo fuerte de la radio "El Día". Es además u[n] excelente compositor y ha sido el director de l[a] primera orquesta uruguaya que grabó discos

FANFARRON

TANGO

Letra de F. Lira y E. Pesce,
Música de Fernández.

I

Pispistrelo, gomina, engrupido,
Que tenés berretín de bacán
Y no vez pobre gil, que tu signo
Siempre fué, la de un gato (Terrán).

II

Te pensás que todo el mundo es tuyo
Derrochas, muchas poses en la esquina
Pero (minga) no tenés chamuyo
Haragán sin cartel y sin mina.

III

Te la dás de copero
Qué hacés, Rodolfo, qué hacés
No ves que sos un diquero
Y escorchado me tenés.

IV

Si supieras qué figura,
Qué figura, Santo Cristo.
No manyás, pobre chitrulo
Qué querés, si sos un mixto.

V

Espiantá de la luz catre viejo
No tenés ni un cacho de carpeta
Que por dártela de tenorio
Te marcaron un tajo en la jeta.

VI

Por tu estampa y diquera
Hoy la barra te manya y te c[...]
En tu escracho se juna la [...]to[...]
De tu vida sin grupo fulera.

CONSEJOS GAUCHOS DI AMOR

(Pal amigazo DANTE A. LINYERA, según mi modo' e pensar, y pa qu'él tamién me dé otro consejo "arrabalero").

1

do quiere la mujer,
e, amigo, l'enapera;
to nu es pura sonsera,
puedo demostrar;
asé juert'endereza...
verá corcobiar!

le dentra m
nodo de que
ni medio ha'i valer
rienda, iá, le aflueja.
enel'ese querer...
que vaia pa vieja!

3.

verer si es mui sie
lo va descubrir
, presto, a discurrir
mollera paisana,
tarde qui han de venir
lditas como grana.

4

Sabrá, de tanto pen
Qui hai que ganarl'
Poner duru'el coraz
Darl'el gusto pocas
Y mi ha 'i hallar la
Al amansarla en dos

5

Peru al pasar ese tiem
Cuidao con los cariñit
Qu'es filo di un cuchi
Pa matarle su poder.
Vaia con mucho cuidáu
¡Ricuerde usté qu'es m !

6

Si al fin usté nol'aguan
Nu es una sola, son dos.
Levante ruegos a Dios,
Digalé que lu ha embromao:
Que le mande un mal atrós
Pa que se vuelva finao.

KAKUY
(Pedro J. Infante)

KAKUY

PEDRO J. INFANTE, intelig nte y pintoresco cantor gaucho, que desde la lejana Santiago del Estero, aporta a los puebleros de estos pagos, la sonora y emotiva vibración de sus tierras fecundas y generosas.

UNA VICTIMA MAS

El pobrecito referee Neme, que dirigió el partido entre Boca y Talleres, salió tan maltrecho que casi sus colegas por tal motivo se declaran en huelga. Neme pensó que en la tan mentada A. A. A. F. habría justicia y confiado y contento como Campolo frente a Monte Munn, allí se fué a mostrar su cuerpo lacerado por las heridas. Neme parecía un Jesús sin cruz y sin clavos. En la A. A. A. F. lo recibieron con sonrisitas y el señor Beccar Varela le ofreció un frasquito de árnica. Accidentalmente se encontraba en la "casa de los líos" el hincha de Boca, Casinelli y al ver las heridas de la víctima, exclamó: "¡Como hombre, lo deploro, como dirigente no!" Ahora recién nos damos cuenta que Casinelli, unas veces es hombre y otras veces es apenas, apenas un "dirigente" cualquiera.

* * *

EN EL CORRAL HAY LIO

Alrededor del campeonato mundial de box, reventó el avispero. Por la ausencia voluntaria de Tunney, todos, todos se palpitan que para cada uno de ellos, será el mágico "cinturón" de oro, Risco, Roberti, Uzcudun, Firpo y sus 107 kilos y ¿por qué no decirlo?, hasta Campolo piensa en ocupar el cetro máximo. Rickard prepara el plato y cuando crea que ha llegado el momento, hace aparecer por foro a Tunney y listo el pollo. ¡Sabrán ésto los inteersados?

Dempsey, ex boxeador y ahora comediante. En este papel creemos que hará carrera.

* * *

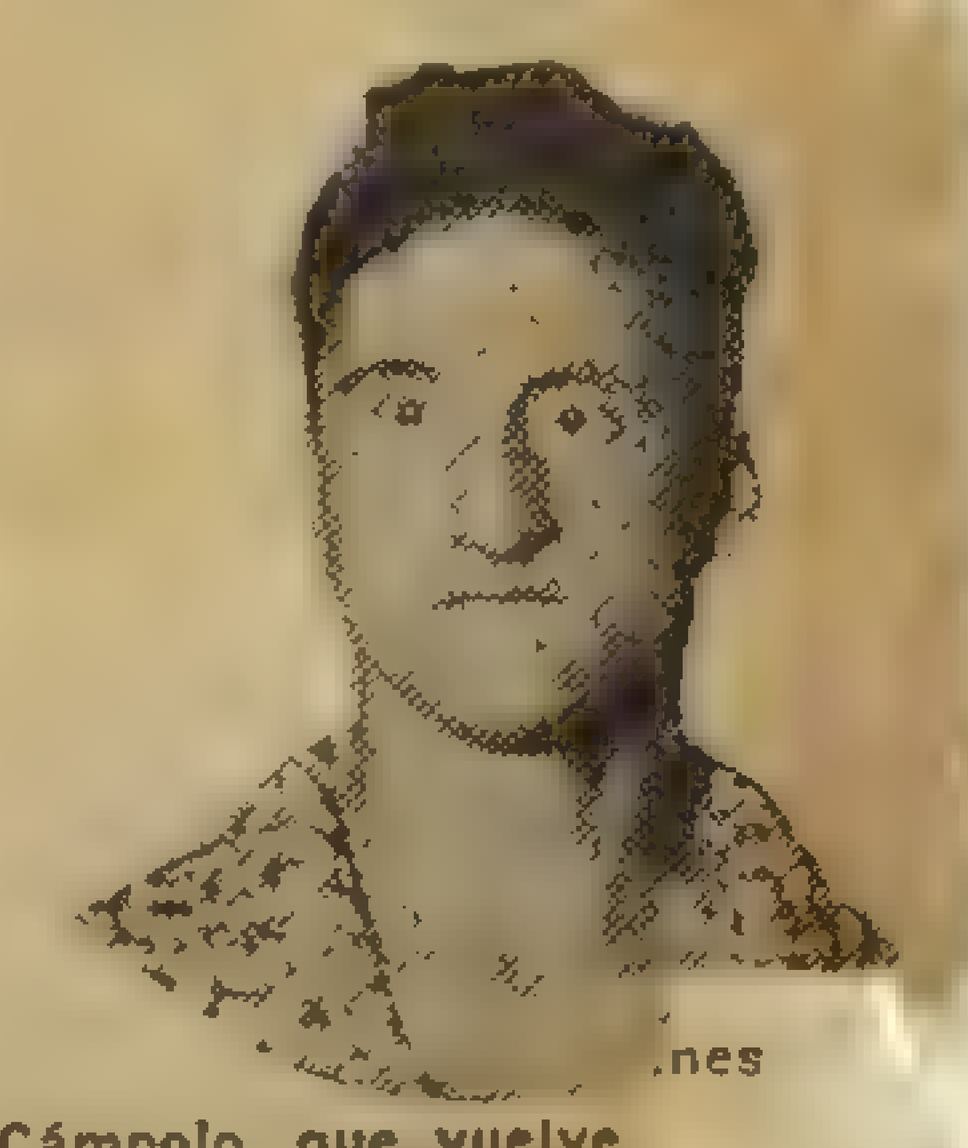
NI DEUDA QUE NO SE PAGUE...

Los uruguayos son tan vivillos que al final resultan unos nenes más ingenuos, que Firpo aspirando el campeonato mundial de box. Nos ganaran aquella partida fiera de triste recuerdo, allá en Amsterdam. Todavía la están gozando. Bueno, paciencia. Dicen que el que ríe último ríe mejor, aunque sinceramente que con nuestros "fratellos" esto de último nunca se sabe quién va a ser. Ganamos la copa "Lipton" por un pepino, pero ganamos al fin. Ya sabemos que ellos se atajaron la matadura a tiempo, no haciendo intervenir el conjunto "olímpico". ¡Pero eso qué tiene? ¿Quién puede decir que el team de Amsterdam es superior al que perdió por la "toma traiga" copa.

* * *

ADIOS, QUE ME VOY IORAN[DO]

¡Definitivamente dejará de actu[ar] Luis Monti en San Lorenzo? ¡Qué "exigencias" habrá de por medi[o]. No conocemos a fondo el lío, pero lo que podemos asegurar es que los "santos" han pagado el sacrifici[o] de este excelente jugador con la ingratitud nunca esperada por él. Que Monti por diversas circunstancias vuelva a actuar en San Lorenzo, puede ser posible; pero lo que no creemos posible es que ponga aquel [en]tusiasmo de la temporada 1927.



Cámpolo, que vuelve ...nes ros del box y de lo...

PIANTEN DE AQUI, NO VUELVAN A LA CANCHA...

(Cachada footballística por LEMA)

PORTEÑO. LIBERAL ARGENTINO. ESTUDIANTIL PORTEÑO. ATLANTA.

Los cuatro campeones de football, empezando a contar desde atrás...

NOVIECITA MIA

TANGO-CANCION

I

Yo he sentido en mi loca juventud
las caricias de unas manos de mujer
que nunca olvidaré, pues fué mi sueño de virtud
aquella juventud, divina del ayer.
Era tanta su ternura para mi
— pues yo nunca merecí tanto fervor —
que muchas veces recordé
que más que novia fué
la santa madre de mi amor.

II

Hoy que los años han pasado sobre mí
con hondo sinsabor recuerdo
aquel momento de mi vida
que nunca jamás olvidaré
Es que yo siento en mi interior la angustia cruel
causante de mi amarga pena
por eso canto con profunda emoción
la canción de aquel querer.

I (bis)

Desde entonces los ensueños que alenté
sucumbieron con la barca de mi ideal
llevando el vendaval las ilusiones que adoré
a las playas del mal, donde murió mi fe
Eras mucho noviecita, para mi
— pues yo nunca merecí tanto fervor —
que muchas veces recordé
que más que novia fuiste santa madre de mi amor.

Letra de: **Lito Bayardo.**
Música de: **Ataliva Montenegro.**

MI AMARGURA

VALS

(De gran éxito en Radio L. O. G. por el dúo **Bayardo - Rossi**).

I

Yo te adoré con la ilusión del dulce amor
que tu querer a mi pasión le supo dar,
por eso siento en estas moras de amarguras
aquel cariño que no supe cultivar;
hoy solo sé que ni un consuelo para mi
tendrás tal vez si te pidiera con fervor
porque ya han muerto para mi las esperanzas
que fueron bellas portadoras de mi amor.

II

Mas si no me recuerdas
el consuelo siquiera tendré
de cantar en mis cuerdas
los acordes a quien tanto amé;
aunque viva engañado
no me digas que ya para mi
ni un cariño has guardado
en tu pecho si por vos sufrí.

I (bis)

Yo que te dí mi juventud con todo amor
y te soñé la fiel mujer del sueño ideal
indiferente he recibido tus caricias
y mi abandono te ha causado tanto mal;
hoy solo sé que me has dejado de querer
pero quisieras que escucharas mi aflicción
aunque ya han muerto para mi las esperanzas
de aquellos días que amaste con pasión.

Letra de: **Lito Bayardo.**
Música de: **Juan Rezzano.**

De los nuestros

Lito Bayardo, joven cantor rosarino que a sus descollantes cualidades vocales, une impagables dotes de poeta del pueblo. Actúa con gran éxito en L. O. G., y cines de Rosario

PAGINAS DE MONTEVIDEO

VETERANO

TANGO

Se acabaron los guapitos que llevaban en la "raca"
los taitas de pañuelitos y gangozo vozarrón.
Se acabaron los malevos de pantalón a cuadrito,
la cicatriz de una faca con maleva ostentación,
los que recataban vento para escabiárselo en "ñaca"
y que dejaban de araca en los bailes del Cordón.
Spiantándole las minas a los giles que caían,
con percantas y tenían berretines de gavión

Viejito taita,
ya no sos más que una sombra
y casi no se te nombra
en los barrios de arrabal.
Y las minas
a quien siempre has dominado.
hoy te tienen olvidado
por los "patos" del Pigall
Vas pa viejo,
y notás con desengaño
que no tenés como antaño,
de guapear el berretín.
Porque ahora
te dan bronca los fuleros
que se la dan de coperos
en nocturno cafetín.

Y pensar que en otros tiempos
fué tan grande tu destreza,
que nadie con más guapeza
se jugaba una mujer
Y que el alma del suburbio
en su "rey" te había elegido.
porque vos habías sabido
tu prepotencia imponer.
Veterano, ya las canas
van planteando tu cabeza
y hoy te falta la entereza
que derrochastes ayer:
No engrupís ya con la pinta,
te fracasa el elemento
y estando viejo y sin vento,
qué mina te va a querer.
Viejo, taita, etc., etc.

Letra de J. C. Bárthe.
Música de J. P. Salgueiro.

"De cuerpo entero"

ADOLFO A. MONDINO, el consagrado autor de "Maula", que a pesar del nombre de su tango, nada de eso tiene. Es tan buen compositor, como hombre y como amigo

ORACION CAMPERA

ZAMBA

Mirando desde mi rancho
la tardecita que ya se va
recuerdo de aquellos días
que me matabas con tu mirar
Decime, chiruza ingrata,
por qué sos mala y me hacés sufrir
sabiendo que con gusto
mi vida entera daría por tí.

Refr[illegible]n

En la costa del [illegible]
murmur[illegible]
mirando con[illegible]
suspiro yo [illegible]
Las aves [illegible]
y el [illegible]
todo es s[illegible]
si se oy[illegible]

El sol ya se va escondiendo
y con sus rayos [illegible]
[illegible]
sobre las ramas de un ceibo en flor.
Escondido allá en el monte,
el chajá duerme, y el leñador,
retorna hacia sus lares
trayendo el fruto de su labor.

Letra de *LUIS VIAPIANA.*

Música de *G. A. ZUASTI.*

TANGOS DE LA GUARDIA VIEJA

LA CUMPARSITA

TANGO

1ª parte

La Cumparsa
De miseria sin fin
Desfila
En torno de aquel ser
Enfermo
Que pronto ha de morir
De pena
Por eso es que en su lecho
Solloza acongojado,
Recordando el pasado
Que lo hace padecer.

2ª parte

Abandonó su viejita,
Que quedó desamparada,
Y loco de pasión,
Ciego de amor,
Corrió
Tras de su amada,
Que era linda, era hechicera
De lujuria era una flor,
Que burló su querer
Hasta que se cansó
Y por otro lo dejó.

1ª parte (bis)

Largo tiempo
Después, cayó al hogar
Materno,
Para poder curar
Su enfermo
Y herido corazón,
Y supo
Que su viejita santa
La que él había dejado
El invierno pasado
De frío se murió.

3ª parte

Hoy ya solo, abandonado
A lo triste de su suerte,
Ansioso espera la muerte,
Que bien pronto he de llegar,
Y entre la triste frialdad
Que lenta invade el corazón.
Sintió la cruda sensación
De su maldad.

(para fin)

Entre sombras
Se le oye respirar,
Sufriente
Al que antes de morir
Sonrió
Porque una dulce paz
Le llega
Sintió que desde el cielo,
La madrecita buena,
Mitigando sus penas
Sus culpas perdonó.

Letra y música de G. H. MATTOS RODRIGUEZ

CHIQUE

TANGO

Ya... me estoy poniendo mal
De verte así...
Con las "pilchas tan de bute"
Y ese "berretín"
Que un "Gil" de mucho vento te compró
Para tenerte a su lado...
Si... supiera que mañana te "fugás"
Para la vieja "querencia"
Aquel "bulín"
Donde los viejos recuerdos...
Y alegrías que vivistes...
Te hicieron tan feliz...
Recuerdo que eras más linda
Que una guinda ..
Y un "Pelpa" de cien;
Y venías paseando tarde a tarde
Con una piel de zorro
Y un encantador vaivén.
Y la "barra" de muchachitos
Te acechaban por doquier...
Te "batían" muchas cosas
Que te dije yo también...

1ª parte bis

Ya... me estoy poniendo mal, etc., etc.

Y hoy que el tiempo aquel ya se ha fugado
Y, sin "grupo" te amaré.
Porque "manyo" como te has portado
Y conmigo nunca empleastes un "Chiqué"
Es por eso te he respondido
En todas las "rachas" de la vida
¡Mi encantito!... ¡mi piba querida!...
¡Soy de línea!... ¡Soy de línea yo también!

Letra de R. C. DE LEON.
Música de RICARDO BRIGNOLO.

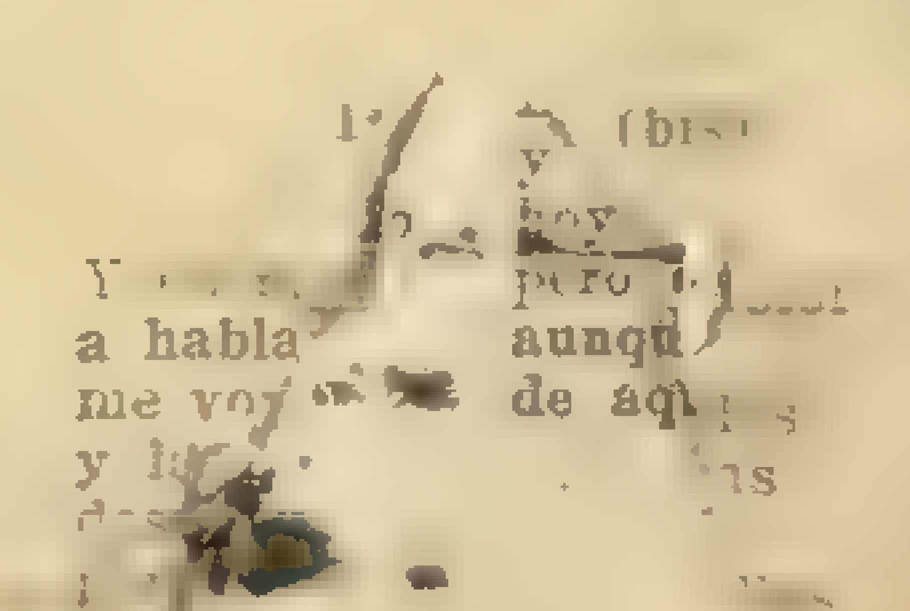
Alma de Bohemio

TANGO

Peregrino y soñador
cantar
quiero mi fantasía
y la loca poesía
que hay en mi [illegible].
Y lleno de amor de alegría,
vol[illegible]

Siempre sentí
la dulce ilusión
de estar viviendo
mi [illegible]

Si es que no vivo lo que sueño
yo sueño todo lo que canto,
por eso mi encanto
es el amor.
Mi pobre alma de Bohemio
quiere acariciar,
y como una flor
perfumar.



1ª [illegible] (bis)

Y [illegible]
a habla[illegible]
me voy [illegible]
y [illegible]

y
hoy
pero [illegible]
aunqu[illegible]
de aq[illegible]

2ª parte (bis)

Siempre sentí
la dulce ilusión
de estar viviendo mi pasión.

3ª parte (bis)

Yo busco en los ojos celestes
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
llena de ilusión,
dar todo
mi corazón.

[illegible] J. A. CARUSO.
Música de ROBERTO FIRPO.

Queja Indiana

¡AY! ¡AY! ¡AY!

Tango canción

(Editado por la editorial Juan Balerio)

1ª parte

¡Ay! ¡Ay! ¡Ay!
.... (Música sola)

por la noche se oía
en la lejanía
ayes de dolor.

¡Ay! ¡Ay! ¡Ay!
.... (Música sola)

y el eco repetía
la queja sombría
de un fatal amor.

2ª parte

En la paz nocturnal,... silente
que en el campo parece tumba,
el lamento, tenue, retumba
sin cesar, muy tristón, hiriente;
luego un buho, de cuando en cuando
lanza su tétrico graznido,
que al oírse, deja oprimido
de pesares el corazón.

1ª parte (bis)

¡Ay! ¡Ay! ¡Ay!
.... (Música sola)

aquella almita en pena
los aires, ¡ay! llena
con su evocación!...

¡Ay! ¡Ay! ¡Ay!
.... (Música sola)

2ª parte (bis)

En la arista del monte, un día
sobre unas matas estirado,
al pobre indio lo han hallado
que lloraba en su agonía!...
Por su males le preguntaron
y al hablar, ¡tristemente!, dijo:
"Ieia se jué ievando a m'hijo"
"y por mi "cacique" moriré..."

Letra de Juan M. Velich.
Música de Juan Rodríguez

Compadrón

TANGO CANCION

(Editado por la casa Julio Korn)

I

Compadrito a la violeta
A te viera Juan Malevo
que calor te haría pasar
No tenés siquiera un cacho
de ese barro chapaleado
por los mozos del lugar.

El escudo de los guapos
no te cuenta entre sus gules
por razones de valer,

Tus ribetes de compadre
te engrupieron no lo dudes
ya sabrás porque...

II

Compadrón,
prontuariado de vivillo
entre los
amigotes que te siguen,

Sos pa' mí
aunque te duela
un compadre sin escuela
retazo de bacán.

Compadrón
cuando quedes viejo y solo (colo)
compadrón
y remanyés tu retrato (gato)

Notarás
que nada has hecho
tu berretín deshecho
verás desmoronar.

I (bis)

En la timba de la vida
sos un punto sin arrastre
sobre el naipe salidor

Y en la vida de este mundo
sos un débil pal' biabaso
el chamuyo y el amor

Aunque busques en tu verba
pintorescos contraflores
pa' munirte de "cachet"

Yo me digo a la sordina
Dios te ayude compadito
de papel mashé...

Letra de E. Cadícamo.
Música de Luis N. Visca.

Fumando espero

TANGO

Editado por la Editorial HECTOR PIROVANO

Fumar es un placer
Genial, sensual
Fumando espero
Al hombre a quien yo quiero
Tras los cristales
De alegres ventanales
Mientras fumo
Mi vida no consumo
Porque flotando el humo
Me suelo adormecer
Tendida en la chaisse longue
Soñar y amar...
Ver a mi amante
Solícito y galante,
Sentir sus labios
Besar con besos sabios
Y el devaneo
Sentir con más deseo
Cuando sus ojos veo
Sedientos de pasión
Por eso estando mi bien
Es mi fumar un edén

Estribillo

Dame el humo de tu boca
Anda, que así me vuelvo loca
Corre, que quiero enloquecer
De placer
Sintiendo ese calor
Del humo embriagador
Que acaba por prender
La llama ardiente del amor.

Mi egipcio es especial,
Qué olor, señor,
Tras la batalla
En que el amor estalla
Un cigarrillo
Es siempre un descansillo
Y aunque parece
Que el cuerpo languidece,
Tras el cigarro crece
Su fuerza, su vigor
La hora de inquietud
Con él, no es cruel,
Sus espirales son sueños celestiales
Y forman nubes
Que hacia la gloria suben
Y envuelta en ella
Su chispa es una estrella
Que luce, clara y bella
Con rápido fulgor
Por eso estando mi bien
Es mi fumar un edén.

Letra de Juan C. Misterio.
Música de E. Villamdomad.

Gente de teatro

José Siciliano, director artístico de la Compañía Fripalo Barletta del Politeama Campos

¡Florencio Sánchez!...

Era un bohemio incorregible. Pobre, maltrecho y enamorado de la musa del alcohol, casi tanto como de las musas del arte, arrastraba su amargura indecible por esos suburbios de Dios. De noche se destacaba su figura larga, fina —que hacía pensar en un ex muchacho rudo y robusto, — en los cafés de cómicos y en las tertulias de autores, poetas y artistas.

Bebía en cada uno de los sitios donde llegaba. Su espíritu viajero no se eternizaba en ninguna parte. Vivía volando, porque vivía soñando, porque vivía sufriendo.

Pasada la media noche, aparecía por los negocios próximos a los teatros. Era en aquella época en que no teníamos teatro, casi tanto o menos que hoy. Nuestro arte escénico era la glorificación de la estupidez. Se himnaba al gaucho bruto. Eso era todo.

El gran bohemio llegaba. Ya traía síntomas de embriaguez en sus ojos tristes. Se sentaba en un rincón. Pedía el veneno clásico: whisky. Y comenzaba a fumar, fumar, fumar... Alguien le chistaba desde otra mesa... Saludaba sonriente. Cuando se le invitaba a hacer rueda, no siempre aceptaba, ni siempre rehuía el envite.

Nuestro héroe concluía por marcharse. Penetraba en otro bar. Ocupaba un rincón.

Quizá algo instintivo le indicaba que así como en la vida, en los sitios públicos, sólo un rincón le era permitido.

Y allí escribía. Allí escribió todo el dolor de los humildes, toda la farsa de los grandes, toda la injusticia del infame contra el bueno, del poderoso contra el débil, del prepotente contra el cobarde.

Allí escribió su propia miseria en hondos diálogos rebosantes de sencillez y amarga verdad.

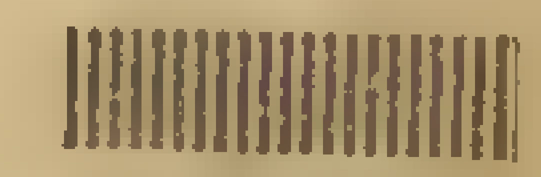
Allí se labró un pedestal y allí se cavó una fosa.

Y comenzó el vía crucis de los que llevan un mundo en el cerebro.

Por fin, un comerciante aprovechado, con esa suspicacia que tan bien imita a la inteligencia, vió algo grandioso en ese atorrante de ojos geniales y de aspecto con no sé qué de sugeridor. Y le estrenó una de las obras. Un billete de diez pesos fué el gran premio a sus vigilias de café, a sus dolorosos partos mentales, entre la miseria y la rabia.

Y la obra destruyó todo lo viejo. Derrumbó el castillo de patrañas gauchas. Mentiras, farsas, tonterías estúpidas de circo.

Aquel pobre diablo había creado, sin saberlo, el teatro nacional. Y un día partió a la vieja tierra de las grandezas. Y allí murió olvidado y hambriento. Aquel pobre diablo se llamaba Florencio Sánchez.



Canillita trágico que un día viniste,
pa abrirnos los ojos, pa dejarnos tristes
pa darnos la mano con un apretón
caliente de angustias y de desengaños
y yenarnos de odios y amores extraños
y pa emborracharnos con el corazón.

Canillita huraño que cantó en la anemia
fecunda y siniestra su obscura bohemia
canillita hermano cansado de andar
persiguiendo, loco, quimeras hermosas
que se desbandaban como mariposas
cuando tú las querías tomar.

¿Por qué te has marchado, canillita triste?...
¡si vieras ahora!... Desde que te fuiste
los pobres, los pibes ni saben llorar,
porque ya no escuchan la palabra mustia
de aquel pregonero de la humana angustia
que amorosamente enseñaba a odiar.

DANTE A. LINYERA.

Tangos de la guardia vieja

La Cumparsita

TANGO

I

La Cumparsa
De miserias sin fin
Desfila,
En torno de aquel ser
Enfermo,
Que pronto ha de morir
De pena.
Por eso es que en su lecho
Solloza acongojado,
Recordando el pasado
Que lo hace padecer,

II

Abandonó su viejita,
Que quedó desamparada,
Y loco de pasión,
Ciego de amor,
Corrió
Tras de su amada,
Que era linda, era hechicera,
De lujuria era una flor,
Que burló su querer
Hasta que se cansó
Y por otro lo dejó.

1º (bis)

Largo tiempo
Después, cayó al hogar
Materno,
Para poder curar
Su enfermo
Y herido corazón,
Y supo
Que su viejita santa
La que él había dejado
El invierno pasado
De frío se murió.

III

Hoy ya solo, abandonado
A lo triste de su suerte,
Ansioso espera la muerte
Que bien pronto ha de llegar,
Y entre la triste frialdad
Que lenta invade el corazón,
Sintió la cruda sensación
De su maldad.

I (para fin)

Entre sombras
Se le oye respirar,
Sufriente
Al que antes de morir
Sonría
Porque una dulce paz
Le llega
Sintió que desde el cielo,
La madrecita buena
Mitigando sus penas
Sus culpas perdonó.

Letra y música de G. H. Matos Rodríguez.

Tierra Negra

TAÑGO MILONGA

1º

Resaca y tierra negra pa plantas,
Patrona, ¿quiere comprar?
Así el malevo
Gritaba en la acera,
Con cierta ronquera
De taita cabrero,
Mientras la piba,
De amores despierta,
Salía a la puerta
Al oir su pregón.

2º

El la conversó, le habló de su pa-(sión,
Le brindó su amor, la piba lo (aceptó,
Pero un día fué le expuso su razón
Hasta que por fin algo le aconsejó.

3º

La piba que oyó el consejo
Pronto se convención,
Y del hogar se fugó...
Y el malevo, gavión viejo,
La supo trabajar,
Y la largó a... rodar...
Poco después se enfermó
Y su mal pareció
Que nunca más se curaría...
Y en realidad fué así:
Su vivir se apagó
Como se apagó "Mimí"..

1º (bis)

Resaca y tierra negra pa plantas.
Patrona, ¿quiere comprar?...
Siguió el malevo
Gritando en la acera
Su fuerte ronquera
Se oía de nuevo.
Sólo una madre
Muy pobre, muy vieja,
Lanzaba una queja
Al oir su pregón.

(Para fin)
Resaca y tierra negra pa plantas,
Patrona, ¿quiere comprar?...

Letra de F. Bastardi.
Música de J. F. Noli y G. de Leone.

Alma de Bohemio

TANGO

Peregrino y soñador
cantar
quiero mi fantasía
y la loca poesía
que hay en mi corazón.
Y lleno de amor de alegría,
volcaré mi canción.

2

Siempre sentí
la dulce ilusión
de estar viviendo
mi pasión.

3

Si es que no vivo lo que sueño
yo sueño todo lo que canto,
por eso mi encanto
es el amor.
Mi pobre alma de Bohemio
quiere acariciar,
y como una flor
perfumar.

I bis

Y en mis noches de dolor
a hablar,
me voy con las estrellas
y las cosas más bellas
despierto sé soñar,
porque les confío a ellas
toda mi sed de amar.

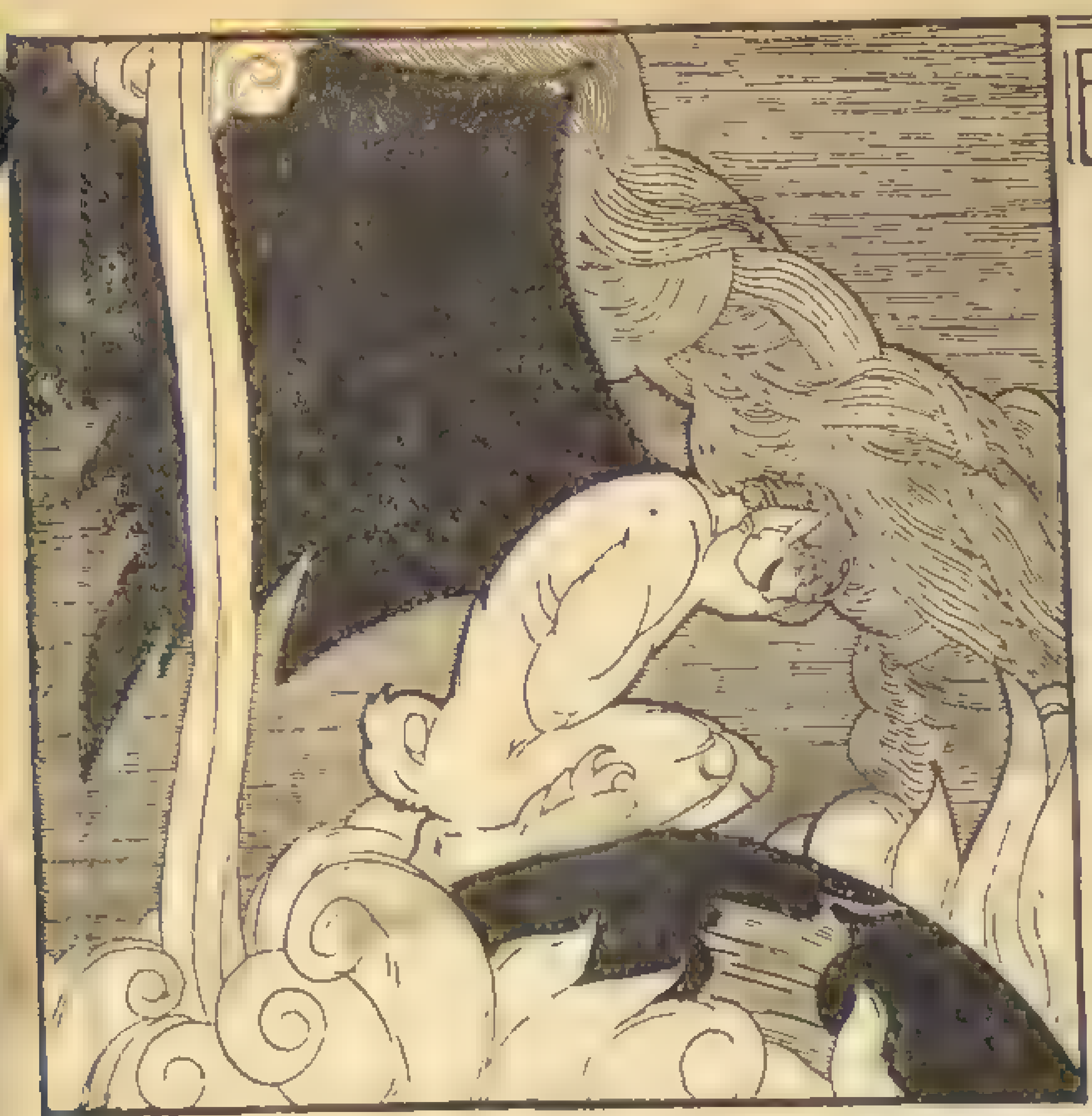
II bis

Siempre sentí
la dulce ilusión
de estar viviendo mi pasión.

III bis

Yo busco en los ojos celestes
y en renegridas cabelleras
pasiones sinceras,
dulce emoción.
Y en mi entera vida errante,
llena de ilusión,
dar todo
mi corazón

Letra de J. A. Caruso.
Música de: Roberto Firpo.



EL ANGEL CAIDO

Por Arnaldo Demo

Hay más fe y hay más verdad,
hay más Dios con certeza,
en un seco montón de enredadera
que en un libro senil... Naturaleza,
tú eres la única Biblia verdadera.

GUERRA JUNQUEIRO

Soy el ANGEL CAIDO que se levanta
soy el rebelde eterno que no se espanta
de la tirana mano del Creador;
hoy unido a mi padre por amor santo
canto con voz divina, pues cuando canto
Dios por mi boca dice: Surja el Amor.

Soy el Angel Rebelde que Dios perdona
y le libera el mundo, no lo abandona,
junto con él sembrando va hoy el Amor;
... el Angel Caído que tuvo miedo
cuando sintió en su frente posar el dedo
del Amor, Padre Nuestro, Dios y Señor.

Soy el Diablo iracundo que Dios libera
que entrega al Universo que tanto espera,
para que siembre risas, no más dolor;
soy el Adán que ensancha la voz que lleva
hacia senderos puros, Adán sin Eva
que ha limpiado sus manchas de pecador.

Soy Prometeo libre de sus cadenas,
que de fuego de penas curó sus penas
que a los dioses no pide ya más virtud,
rompió sus grillos solo, curó su tajo,
llegando a la victoria por el trabajo,
sólo por el trabajo fecundador.

Soy el eterno esclavo de sus miserias
que ha llenado de sangre ya sus arterias,
que abandonó la roca Tarpeya y va
libre por las praderas de los humanos,
desparramando gérmenes con sus manos
y abriéndote más rumbos, Humanidad.

Soy el que atado al potro de los prejuicios
y en un mundo cercado de precipicios,
sembrado de maldades, predica el bien;
soy la voz de la fuerza, tenaz, soñada,
que os trae, compañeros, ya liberada
la Tierra Prometida: Jerusalén.

Solo un Dios reconozco: mi propio es-
[fuerzo,
la paciencia del arte, la voz del verso.
que siembra la semilla de la verdad;
mi Dios es la piqueta de mi trabajo.
mi vida es la del hombre, mi plano el
[bajo
plano en que llora y gime la humanidad.

Mis santos: mis hermanos, los hombres
[rudos,
mis gestos proletarios son mis saludos,
mi Virgen Madre llámase: La Humani-
[dad,
mi novia es la Naturaleza; mi esfuerzo
de lucha es mi riqueza; y el Universo
mi casa, mi familia, mi sociedad...

Mis sombras son mis dudas: sólo la
[Ciencia
... religión; mi estrella de luz: C...

mi pasión, la batalla por la verdad;
mis hijos son mis versos, hijas: mis
[obras:
son para mí resabios, humos y sobras
egoísmos, rencores y vanidad...

Castigo al enemigo con el olvido,
tengo un maestro sabio, que es el sentido
crítico, el juicio para la falsedad,
ramera vieja y fofa que males siembra,
tengo como defensa la ruda hembra
prosaica pero hermosa que es la Verdad.

Y mi perdón se llama también olvido;
mi compasión: ayuda para el vencido;
y para mí no existe la admiración:
cada hombre hace la obra que puede:
[esfuerzo
para mí es todo aquello: la acción o el
[verso
que a los hombres nos llene de corazón.

Para mí existe un genio: ¡se llama el
[hombre!
no reconozco esclavos ya ni del hombre.
vale lo mismo un sabio que un labrador;
y la hembra y el macho me son iguales,
ambos son armoniosos o son bestiales,
según que los aliente odio o amor.

Mi padre es el sol rubio: fuerza y pu-
[reza,
mi madre es la divina Naturaleza,
y mi hermana es la izquierda de Hu-
[manidad;
mis hermanos, los hombres, niños y
[hembras;
mis hijos son los gérmenes de las siem-
[bras
que serán pronto frutas de la verdad.

Mi patria sin banderas el Universo,
mis armas: herramientas; mi gesto: es-
[fuerzo,
siempre esfuerzo hacia arriba, mi vani-
[dad:
lograr de los trabajos la santa gloria,
mi palabra fecunda decir: la historia
siempre es una cadena de la verdad.

Mi ideal nuevo: tener humilde choza,
laborar el terruño junto a una esposa
bondadosa sin miras intelectuales,
ser hermano del hombre y los animales,
decir sencillamente con humildad:
No hay más Dios que el instinto puri-
[ficado,
ni más cielo que el mundo ya liberado,
¡ni religión más santa que la Verdad!

Soy el Angel Caído que se levanta,
soy la voz portentosa que ruje y canta
...pamente: líbrate Humanidad,
...tos y tus pasiones,

trabaja, vive; y ama a los corazones
de tus hermanos, corre a la inmensidad.

Mata a tus odios, doma los potros fieros
de tus recuerdos, lanza cantos sinceros:
todo es ión y es inmenso, y es realidad,
desde el sol hasta el pobre, débil gusano
da a todo: ensueños; frutas, versos, la
[mano...
No hay odio más certero que la bondad.

Date como los astros, no guardes vanos
rencores, diles siempre: sois mis her-
[manos
tanto a la sombra como a la claridad;
todo es amor y lucha rodando en forma
varia; no muere nada, todo transfór-
[mase;
Sólo hay un lazo puro: fraternidad.

No te detengas nunca, sigue adelante
por más que encuentres trabas, sé el ca-
[minante
que marcha sin cansancio tras la ver-
[dad
traspone montes, cruza mares y ríos,
no temas los calores, vientos ni fríos
Sólo hay un rumbo cierto: La Libertad

No creas que los hombres son superiores
ni creas que las bestias son inferiores
si es distinta a la forma, la realidad
de la esencia es la misma para los hom
[bres
como para las pobres bestias sin nombre,
no hay esfera más alta que la Igualdad.

No tengas el prejuicio de que el obrero
vale menos que el sabio: quien es sin-
[cero
comprende que los hombres en libertad
pueden hacer: el sabio lo que hace el
[niño,
y el que no sabe nada si con cariño
le enseñas, será sabio de tu verdad...

Todo es función y es lucha del Universo,
labrar una parcela y hacer un verso
son necesarios para la humanidad;
quien nació como obrero, que use piqueta,
quien nació con su lápiz, sea poeta;
sólo hay una ignominia: la ociosidad.

Que el hombre puede llegar a ser poeta
siendo obrero, lo mismo que si se inquieta
quien escribe bien puede ser labrador;
todo es de todos sólo quien no hace nada
merece la vergüenza, la vil pedrada:
Sólo al que no hace nada niégale amor.

Y ahora que has llegado por fin, transido,
gracias a todos esos que han padecido
por ti, por tus pasiones, no olvidarás
que nada de lo hecho podrá ser tuyo,
ve, pues, humildemente, sin un orgullo
y entregando tus obras... toma la paz

Variación del tango "ADIOS MUCHACHOS"

Compuesta por el celebrado Bandoneonista CARLOS MARCUCCI

VARIACIONES A LAS PIEZAS DE MODA

El celebrado compositor y eximio bandoneonista Carlos Marcucci, uno de nuestro valores musicales más cotizados en el ambiente de la típica criolla, ofrecerá desde estas columnas todas las semanas a nuestros lectores una variación especial e inédita de cada una de las composiciones musicales que obtengan más éxito entre los cultores de la canción porteña.

Las variaciones de Marcucci serán compuestas exclusivamente para LA CANCION MODERNA y dedicadas a los aficionados y profesionales en general.

LA CANCION MODERNA se honra en permitirse este modesto lujo para con sus favorecedores.

Nuestros lectores y simpatizantes sabrán avalorar en sus justos méritos esta innovación que introducimos en el periodismo y en la típica criolla.

LA DIRECCION.

Esta variación se ejecutará en la 2a. parte

BARRIO PIÑEYRO

¡Barrio Piñeyro!, barrio malevo
rincón papuso del arrabal,
en tus callejas mi canto nuevo
supo ser macho como un puñal

En tus esquinas reas, cordiales
—como un acento sobre la f— -
los farolitos tradicionales
vieron más de una tragedia así.

Barrio de guapos, barrio de filos
cancha maleva del jarangón;
cuerdas de tangos, lazos de estilos
te atan con nudos a mi emoción.

De noche se oyen en tus cuadraos
las cachetadas que al suelo dan
las zapatiyas de los pesaos
que por las calles cruzando van

Se oyen los tangos enronquecidos
que los diez labios de un bandonión
largan al aire como quejidos
que se espiraran de un corazón.

Y hasta el huraño fúnebre aullido
de algunos perros, hace temblar,
mientras de lejos yega el silbido
de un calavera que va a su hogar.

Barrio que alegran los colorinches
de las pebetas que usan percal,
causa y efecto de los bochinches
de los tenorios del arrabal.

Cruzado a tajos como el escracho
de un guapo al ñudo, barrio cantor,
por tus aceras lucen los machos
como banderas su lengue en flor.

¡Ah!, tus callejas, tristes y oscuras
amalevaron mi juventud
fueron la cuna de mis locuras
y hoy son pá mi alma como ataúd.

Porque en tus barrios encrucijaos
cierta mañana la ví pasar
ante la vista de los pesaos
que dende entonces saben llorar.

Por eso cantan en su vigüela
el tango esgunfio que canto yo
porque si un día pasó la grela
dende ese entonces nunca volvió.

Barrio malevo que hoy luto viste
porque se ha muerto tu corazón
dende ese día que un guapo triste
se sintió bueno de sopetón.

Barrio Piñeyro: donde se ayunta
la seda fina con el percal,
hasta tus calles dentran en punta,
¡dentran en punta, como un puñal!

Dante A. Linyera.

Lo Que Cantan Todos

LOS MAESTROS

G. H. MATOS RODRIGUEZ, prestigioso compositor uruguayo, que reeditó su éxito de "La Cumparsita" con su popular tango "Ché, papusa, oí.."

Ché Papusa, oí..

TANGO CALLEJERO

Muñeca, muñequita que hablás con "zeta"
y que con gracia posta batís "miché",
que con tus aspavientos de pandereta
sos la milonguerita de más "chiqué",
trajeada de bacana bailás con corte
y por raro snobismo tomás "prissé"
y que en un auto "camba" de Sud a Norte
paseás como una dama de gran "cachet".

¡Ché, papusa, oí!...
los acordes melodiosos que modula el bandoneón.
¡Ché, papusa, oí!...
los latidos angustiosos de tu pobre corazón.
¡Ché, papusa, oí!...
como surgen de este tango los pasajes de tu aver.
si entre el lujo del ambiente
hoy te arrastra la corriente,
mañana te quiero ver!...

Milonguerita linda, papusa y breva
con ojos picarescos de "pippermint",
de parla afranchutada, pinta maleva
y boca pecadora, color carmín,
engrupen tus alhajas en la milonga
con regio faroleo "brillanteril",
y al bailar esos tangos de meta y ponga
volvés otario al vivo y al rana gil...
¡Ché, papusa, oí!... etc., etc.

Letra de: E. Cadicamo.
Música de: G. H. Matos Rodríguez.

Noche de Reyes

TANGO CANCION

1er. Premio del último concurso de tango. — Editado por la editorial H. Pirovano

I

La quise como nadie, tal vez haya querido
Y la adoraba tanto que hasta celos sentí;
Por ella me hice bueno, honrado y buen marido
Y en hombre de trabajo, mi vida convertí.

Al cabo de algún tiempo, de unir nuestro destino
Nacía un varoncito, orgullo de mi hogar
Y era mi dicha tanta, ver claro mi camino
Ser padre de familia, honrado y trabajar.

II

Pero una noche de Reyes
Cuando a mi hogar regresaba
Comprobé que me engañaba
Con el amigo más fiel,
Y ofendido en mi amor propio
Quise vengar el ultraje
Lleno de ira y coraje
¡Sin compasión los maté!!

I (bis)

Que cuadro compañero, no quiero recordarme,
me llena de vergüenza, de odio, de rencor;
¡De qué vale ser bueno! Si aparte de vengarme
Clavaron e nmi pecho, la flecha del dolor.

Por eso compañero, como hoy es día de Reyes
Los zapatitos el nene afuera los dejó;
¡Espera un regalito! Y no sabe que la madre
¡Por falsa y por canalla, su padre la mató!!!

II (bis)

Pero una noche de Reyes, etc.

Letra de: Jorge Curi.
Música de: P. M. Maffia

CUADRITOS DE ACTUALIDAD

Con carrocería de lujo

—¿Dónde va con ese porte tan ·trechero y papuso la flor del ba·rio canyengue?...

—¿Qué le importa, entrometido?

—No es una respuesta tan fría la que cuadra a una chica tan ardiente. Aurora de mis ensueños, medio día de mis penas, tardecita de mi vida, crepúsculo de mi amor, noche de mis amarguras...

—Poetas como usté se encuentran a cada esquina...

—Será por lo faroleros...

—Es por lo atravesados...

—Es que, ante sus formas requetepapirusas, se siente poeta hasta el pasaje Barolo. Verla a usté con esos ojos, que son dos focos en el auto Packard de su carita, y no sentirse inspirado, es como cairse a la laguna y no sentirse pato.

—¡Válgale la comparación!

—¿Me permite que la acompañe?

—No hace falta. No necesito chauffeur porque soy un volante bueno y mé siento sola capaz de cruzar a 100 kilómetros por hora por la Avenida Alvear...

—Me gusta... la maniobrita, pero, guarda que hay cunetas y puede trastabillar...

—No se aflija. Soy admiradora de De los Hoyos y ademas, un tropezón cualquiera da en la vida...

—¿No me aceta de lacayo?

—Me revientan las patillas.

—Acaso, un pintor de ruedas pa emblanquearle las suyas...

—No hay interés...

—De modo que en esta carrera no me cede tanto así...

—Aprenda a leer los carteles y a conservar su izquierda...

—¿Cómo conservar la izquierda si con su golpe de frenos me ha dejado el taxi del corazón completamente a la miseria?

—¡Había sido un vulgar auto de alquiler!... ¡Pssh!...

—Pa lo que guste mandar...

—No la voy con mercenarios... Pico más alto y sólo viajo en coches particulares:..

—Y cuando no tiene a mano ningún amigo bacán?...

—Recurro al ómnibus, que es la carroza de tutti...

—Había sido modernista...

—Es que entre un auto fayuto, con las huedas y el chassis con más uso que toalla de confitería del centro, prefiero el democrático ómnibus, donde a lo menos, se viaja con diez centavos tan sólo...

—¡Amarreta la pebeta!

—¡Muy gilito el muchachito!

—Adiós... Ford con pretensiones de Cadillac...

—¿Ford? Pero nuevo modelo, que como usté puede ver, tiene una pinta de aquellas que otra que pinta, amiguito: pinta y dibuja, y si me apura, hasta esculpe la figura... que ni Irurtia haciendo estatuas o Riganelli escuchando sus motivos boquenses con el pincel que Dios le ha dao...

Dante A. Linyera.

Che papusa, oí, bate: que es casi eselencia aquí..

En una noche muy grata
de celestiales fulgores
dos eximios payadores
entonan la serenata
pá una misma percantina
que se yama presidencia
de la Nación Argentina;
uno ya ha sido eselencia
y otro, tipo copetudo
también tuvo su cartelo
uno: es el taita Peludo
y el otro es el guapo Melo;
y ahí tienen con qué saludo
le baten a eya su anhelo.

MELO

A la noble presidencia
la percanta de mi anhelo
viene a ofrecer su elocuencia
su amigo Leopoldo Melo.

PELUDO

El ñorse Melo está juido
puede irse con su elocuencia
a ejercer la presidencia
del centro "Cáidos del Nido".

MELO

¿Quién osa decir tal cosa
en un lenguaje tan rudo?

PELUDO

Señor oso, pues quien osa
decir eso es el Peludo.

MELO

¡Ah!, sos vos, nimio plebeyo
quien mis planes desbarata.

PELUDO

¿Qué querés con ese cuello
si está vieja la corbata?

MELO

Te juro, perjuro insólito
por mi parentela viva
que a esta pebeta, che Hipólito
no te la llevás de arriba..

PELUDO

Vas a tener buen trabajo
pa conseguir mi derrota
claro... la llevo de abajo
porque el pueblo me la vota.

MELO

Eso será lo que tase
un sastre de mangas anchas
hay que ver el desenlace
del asunto, en muchas canchas

: la presidencia, uno y otro que queda de

PELUDO

Yo te la discuto aquí
y en la China y ande cuadre
el que v'a pialarme a mí
no salió 'el vientre e' la madre.

MELO

No te adelantés, sotreta
que no me asustan los sapos
al golpe de mi piqueta
ya han caído otros más guapos.

PELUDO

Pucha, ¡tanto compadriar
y ni siquiera me irrita
che, no canta quien más grita
sino quien sabe cantar

MELO

La fórmula e' la victoria
en todas partes fuí
va anticipando su gloria
todos votarán por mí.

PELUDO

Si en todas partes que fue
deja a su modo la marca
¿qué dice de... Catamarca?
¿Qué me bate e' Santa Fe?

MELO

Usté no tiene prestigio,
usté no va a gobernar;
si bronca hasta el gorro frigio
que usté supo deshonrar.

PELUDO

Y es capaz de creerse zorro
y no es más que una charlanca;
¿no ve, otario, que p'al gorro
yo tengo la boina blanca?

MELO

Taita de papel mashé,
compadrito sin cartello
donde canta Gallo y Melo
¿qué hacé, tre vece, que hacé?

PELUDO

Ese Gallo... ¡Cantaría!
pero no manya el mal trago
que ha pasado el otro día
en Santa Fe, que es su pago,
¿se acuerda? —Cepeda creía
qu' en caudillismo era un mago
¡Cepeda!... Ce...peería
Y yo a los dos... ¡me los...trago!

Martín Leña.

LA MUSA URUGUAYA

Margarita Punzó

CANCION MONTEVIDEANA

I

Caminito del campo
por el sendero
iba mi amor,
iba mi amor,
a juntar margaritas
muy de mañana
color punzó,
color punzó,
y en las manos traía
así, en montón,
hecho con margaritas
mi corazón.

Caminito del campo
por el sendero
iba mi amor,
iba mi amor,

II

A la luz de una luna
de primavera
iba mi amor,
iba mi amor,
desparramando flores
— por el sendero —
color punzó,
color punzó,
no sabía la ingrata
— presumo yo —
que iba deshojando
mi corazón.

A la luz de una luna
de primavera
iba mi amor,
iba mi amor.

II

Caminante que pasas
por el camino
de mi dolor,
de mi dolor,
donde juntaba flores
una muchacha
que era mi amor,
que era mi amor.

Si encuentras margaritas
color punzó,
no las pises, que pisas
mi corazón.

Caminante que pasas,
por el camino
de mi dolor,
de mi dolor.

Letra del conocido poeta uruguayo Fernán Silva Valdés.

Música de G. H. Matos Rodríguez

Virgen serrana

FADO CANCION

1

Allá lejos en mi tierra
Escondida entre la sierra
Donde canta el ruiseñor,
Allí vive una serrana
Fresca como una mañana,
Linda como un picaflor.
Es la reina del paraje,
Es una virgen salvaje
Que algún Dios abandonó,
Y al cantarle este fadiño
Yo le ofrezco mi cariño
Que mi corazón sintió.

2

Pero me han dicho las mozas
De aquel lugar
Que esa serrana hermosa
No puede amar.
Que nació como las diosas
Para penar.

3

¡Ay!, ¡Ay, Ay!, corazón
No me hagas sufrir,
Si no sabes querer
Es en vano vivir.
¡Ay!, ¡Ay!, ¡Ay!, corazón,
No me hagas penar,
¡Cuánto cuesta un cariño
Que no se puede olvidar!

Música y letra de S. Granata.

Hermosa guitarra mía

ESTILO

Hermosa guitarra mía
Que nunca te me negastes
Tú que conmigo cantastes
El dolor y la alegría,
Ven como en aquellos días
Que te pulsé con amor
Y has de aumentar mi valor
Al escuchar tu sonido;
Ven si me has conocido
Que soy tu viejo cantor.

II

Cuántas veces sin tener
quien me brindara un consuelo,
Mirando muy triste el suelo
Lloré como una mujer.
Ya no pensaba volver
A escuchar más tu sonido,
Y al verme triste y herido
En campos de la derrota
Y de tu caja las notas
Habían desaparecido.

III

Si me ayuda la cadencia
De tus cuerdas vibradoras
Habrá llegado la hora
De cumplir nuestra sentencia
Y serás en mi existencia
Dueña de mi amor más fuerte.
Y cuando mi cuerpo inerte
Baje a la última morada,
Irás conmigo abrazada
A la región de la muerte.

Letra de Calleja.
Música de Italo Goyeche

Si ella quisiera volver

TONADA PROVINCIANA

Yo la quise por mi mal
con un querer puro y santo,
he sufrido por su amor
noches de inmenso llanto:
la causa de mi mal fué
haberla querido tanto.

Pero sé que ella me es fiel
y me quiere con pasión;
ha sido el destino cruel
que me jugó esta traición
y sólo sé que se muere
por mi fe y por mi amor.

Si ella quisiera volver
a aquellas tardes serenas
en que la dicha de ayer
alejábame las penas
seré feliz otra vez
como esas tardes serenas.

Letra y música de F. Almada.

...PEZ AZCONA el autor de ... versos nutritivos y hu... es un poeta y escritor ...ueblo. Con su poema "LA ... DEL SUBURBIO" cuyas ...otas más desgarrantes hoy ...ribimos en estas páginas ... pretendido lucir sus do... ...erarias. Nos lo ha cedido ... volcarselo al pueblo con ...mplicidad conque volcaría... ...na vacija de agua sobre ...o humeante del caballito ...ario sofocado de calor.

...PEZ AZCONA sabe que ...ersos son rudos y senci... ...como es ruda y sencilla el ... del pueblo. Y nosotros no ...mos que séan de otro mo... ...or que las formas litera... ...solo son disfraces cuando ...stituyen el recipiente que ...ne el agua pura y fresca ... fraternidad, la solidaridad ...erdad humanas.

...el poema "LA VOZ DEL ...RBIO" es un porrón de ... cristalina y refrescante de ... y de protesta, cuyas es... ... siguientes iremos publi... ...en números sucesivos.

LA VOZ DEL SUBURBIO

LA CIUDAD RICA

Edificios colosales
desafiando al firmamento.
en soberbias diagonales
de lustroso pavimento.

Destacando en las fachadas
espléndidos cornisones,
el bronce de sus balcones
y el ónix de sus portales.

Y bajo el trajín prosaico,
y por mil llantas pulidas,
asfaltadas avenidas
con veredas de mosaico.

Nerviosas algarabías,
ruidos ensordecedores,
el latir de los motores
y el tan-tan de los tranvías

Se fatigan los oídos,
se anonada el pensamiento,
entre tanto movimiento
que la luz ha producido.

LA CIUDAD POBRE

Un silencio impresionante
en la noche espesa y honda
se oye el paso de la ronda
y el pito de un vigilante.

Se divisan caserones
hundidos en el barrial
como si fueran manchones
diseñando el arrabal.

Entre las casas del barrio
hay de madera y latón;
parece la ensoñación
de algún mundo estrafalario.

Por su aspecto tan extraño
se pregunta uno inconsciente
si es que allí vive la gente
o guarecen al rebaño

Y más allá el caserío
con sus puertitas de alambre
donde tiritan de frío
los que vegetan de hambre.

Mientras gime el campanario
llamándolos a oración,
les da el cura devoción
y palos el comisario.

López Azcona.

PIBE

... boca es una mueca de cansancio,
... dolor o de vicio; pero nunca de esplín.
Y ...us miradas tienen filo,
... o las notas de un clarín

... alma no conoce la alegría
... su cuerpo, ternuras: No ama ni lo aman
... alegría es belleza del espíritu
... a ternura es venda y es algodón y es árnica.

... sabe de los días rubios de la niñez.
... tiene doce años
... trabaja nueve horas diarias desde los seis.

... noches cuando el viento ruge y sopla tan (fuerte
... amenaza apagar a las estrellas
..., como las pupilas
... un niño soñoliento, parpadean
... alza su agudo grito:
..., Razón"!, ¡"Crítica, 6""!

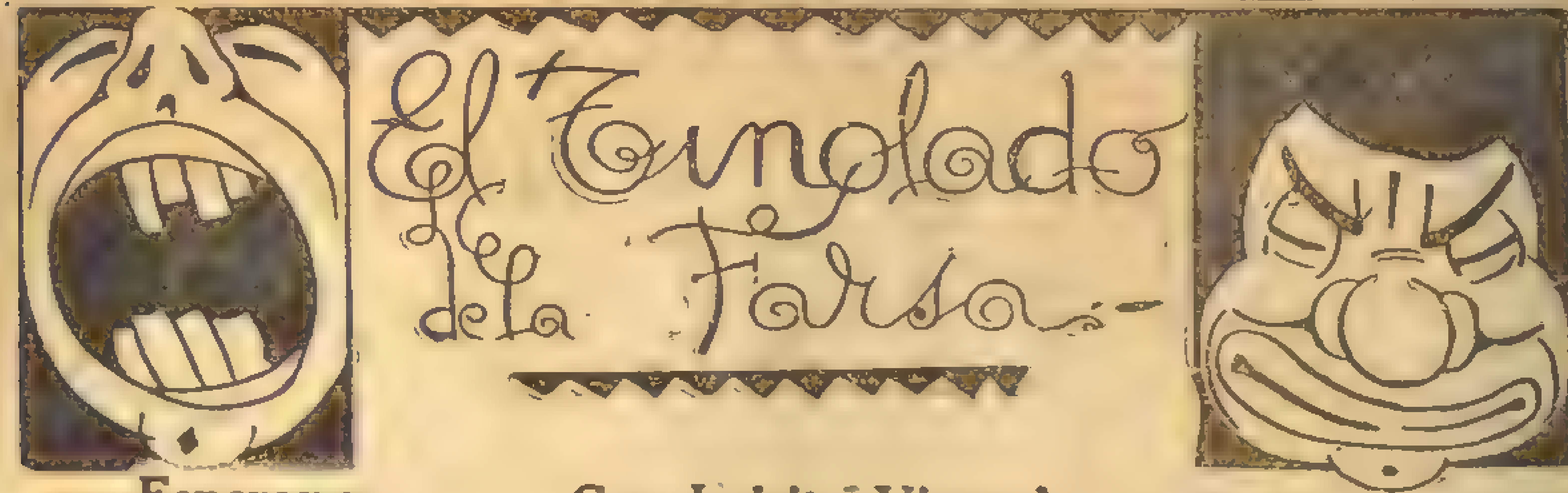
... alza su grito agudo...
... su grito es un brazo
... se elevara enarbolando un puño!

...e, te compro un diario; y me voy a la cama.
... quedas en la calle... ¿Pibe, al fin, qué serás?
... los hombres te hicieron un hombre a los (seis años,
... tienes derecho de hacer mal!

Alvaro Yunque.

LOS ASES

Pedro Maffia, uno de los ases del bandoneón, quien ha realizado últimamente una proficua gira artísti...



Esperanza

Días pasados un cronista teatral preguntábale a Casaux si tenía esperanza de que la temporada actual fuera un éxito.

Don Roberto, miró seriamente al cronista y como distraído contestó:

—Esperanza, sí tengo... a la Palomero. En cuanto al éxito ya lo dirá el público.

Casaux

Ese Cantoni

Se encontraban parados en la esquina de Maipú y Corrientes, Varela y Rosingana, en ese instante pasó por allí un piquete de "Cosacos".

Al verlos, Varela pregunta a Rosingana:

—¿Y eso?

A lo que contestó el simpático actor del Cómico, muy seriamente:

—Por ahí debe de andar Cantoni.

El bataclán es el teatro "a la que te criaste"

Con Luisito Vigneri

No hace falta que lo busquemos mucho, las personas simpáticas se encuentran siempre que se les busca; nos atiende efusivo y amable como siempre:

—¿Qué tal peristas, cómo les va?

—Macanudo, ¿y usted?

—La vida riendo paso...

—Díganos: a su juicio, ¿quién o quiénes son los mejores actores cómicos, exceptuándolo a usted, naturalmente?

—Enrique Muiño, chichones.

—¿Qué nos dice del tango?

—Que es la expresión sentimental de la raza.

—Qué actor de carácter prefiere?

—César Mariño.

—¿Actriz?

—Angelina Pagano.

—¿Qué músico cuenta con sus simpatías?

—Arturo de Bassi.

—¿Qué opina de los autores?

—¿De Llacoy o Antía?... — Y nos mira con una cómica sonrisa de "cacciatore" de la Madonna.

—¿Qué opinión le merece la revista?

—Leo los diarios, che...

—A su criterio, ¿cuál es la mejor compañía de la temporada actual?

—La compañía Anglo-Argentina.

—¿Qué dice del amor?

—Que hay que tomarlo con... soda.

—¿Qué opina de las mujeres?

—¿Las mujeres?...
"Me gustan todas,
me gustan todas
en general..."

—¿Le gusta la milonga?

—No, porque no puedo concurrir a ella.

—¿Le gusta Carlitos Gardel?

—Sí...

—Su opinión sobre las cancionistas de tangos?

Nos mira cómicamente y se pone a recitar, más cómicamente aún:
"Cante, cante compañero,
que la vida no es eterna.
¿Quiere ser como el jilg
(Aunque ustedes ya lo
lea: LA CANCION MODE

Ruggero

Primera dama: "Diamantes que fueron antes de amantes del empresario." Gloria Guzmán.

Primera actriz: "Yo, yo y después yo." Blanca Podestá.

Apuntador: "Todo lo que palpita bajo el cielo, vuelva a su fuente de origen." Bertona.

Crítico Teatral: "Pagliano, gran depurativo de la sangre. Agítese después de usado." Alfredo Le Pera.

El público: Todos están [illegible] mo[illegible] de... la escena.

(Conclusión de "La Agonía de Pierrot")

Yo me mato porque por sobre toda la grandeza y pequeñez humana, por sobre toda la vileza y la gloria del vivir, por arriba de toda la inmensa mentira y la enorme verdad de los seres mortales hay una fatalidad terrible, infinita, incomprensible, eterna: La de que siempre amamos al ser que no nos ama y nunca amamos al ser que nos quiere.

Feroz verdad de la naturaleza humana, a pesar de la ironía triste e ingenua de los que creen — ¡pobres ilusos! — que quieren y son correspondidos...

Mi agonía ha sido vivir, vivir buscando el corazón que me amara, no porque deseaba ser amado sino porque era ese el corazón a quien yo quería.

Y ese corazón no palpitaba para mí.

Me mato porque he descubierto que el amor no es aquello tan lírico y tan sublime de que hablan los poetas. El amor es un estado inmortal del alma que consiste en anhelar siempre aquello que nunca será, que jamás podrá ser nuestro.

El amor es pretender otro corazón igual, idéntico al nuestro, en el pecho de otro ser cuya sensualidad física está hecha del mismo barro que la nuestra.

El amor es nada más que una pretensión humana.

PIERROT.

Lágrimas de arrabal

TANGO CANCION

1ª Parte

¿Sos vos?... ¡Qué hacés, hermano!
Me extraña... ¡Estás llorando!...
Es triste andar penando
Y es inhumano
Todo tu llanto.
¡Te encuentro tan cambiado
Que ya ni te conozco!...
De aquel bello pasado
Hoy te ha quedado
Tu recordar.

2ª Parte

Cansado y viejo
La suerte perra
Te ha derrotado
Con su reflejo;
Pero te queda
Como un abrigo
Un buen amigo
Pa consolarte
Y aunque mi cuarto
Es sucio y chico
Haremos sitio
Para los dos,
En mi bulín del conventillo
Sin alegría, luz ni sol.

1ª Bis

No me contés tu historia...
¡También yo la he pasado!
Hoy somos como escoria
Y hemos quedado
Pa andar sufriendo.
Mis pilchas averiadas
Han de calmar el frío
Que en la cruel invernada
En nuestros cueros
Se va a ensañar.

Recitado con música de la introducción

En mi bulín
Tengo pa vos
Una catrera;
Y un cacho e pan
No ha de faltar
Para los dos...

Letra de Luis Rubinstein.
Música de José D. Pécora

Parodia

— De —

Lágrimas de arrabal

I

Cuidado, che Marieta,
¿no ves la palangana?
la caña tucumana
es más trompeta
que la italiana.
Te encuentro tan cambiado
que casi ni te miro,
¿o ya te has olvidado,
che Casimiro,
del copetín?

II

Casado y tuerto
vende bananas
junto a las ranas
del viejo puerto
y aunque se enferme
se me hace el muerto
y cuando duerme
no está despierto
Murió la gata
de don Nicola
con la escarola
del coliflor;
y si te cacha un automóvil
que no te arrugue el pantalón.

I bis

La patria está de duelo
se congeló la sopa
tirate por el suelo
para ensuciarte
toda la ropa.
Al rey de la gran China
se le apagó el cigarro;
no seas tan cochina
que si te agarro...
ta chin, ta chin...

II bis

Casado y tuerto, etc., etc.

Recitado o cantado con música de la introducción para fin

Y en mi bulín
tengo pa vos
una fiambrera
y en el tranway
hace el piolín
tilín, tilín.

Mi paisana

ZAMBA

1

Como la cara hermosa
de mi paisana,
no hay otra igual.
No hay otros ojos negros
como los de ella,
para mirar.
Dicen que ando celoso
porque en sus trenzas
se duerme el sol
y que de envidia lloro
si algún paisano
le pide amor.

2ª parte

Pero yo sé que me ama
como a su nido el gorrión,
y que amorosa, me llama
cuando se inflama
su corazón.
Yo sé que su amor y el mío
no se pueden separar,
como los barcos del río,
que en mar bravío
van sin cesar.

1ª parte

No hay en el pago entero
ninguna criolla
que ría así
como esta, mi serrana,
que con sus risas
me hace feliz.
Y aunque de rabia digan
que nunca, nunca
me ha de querer,
yo sé que su cariño
me sabrá siempre corresponder.

2ª parte

Cuando de amor embriagada
me mira con frenesí;
yo escucho su voz amada
que enamorada
llega hasta mí.
Porque tiene mi paisana
un acento encantador,
y con su boca de grana
me besa ufana
llena de amor.

Letra y mús. de Salvador Grupillo.

Dos éxitos de Canaro

El taita ladrón

TANGO CANCION

(Editado por la casa Juilo Korn)

I

Es el taita más temido y en el barrio respetado,
de una pinta más bacana que magnate de bastón,
hecho de una sola pieza, noble como caballero,
y siendo bueno es muy hombre cuando llega la ocasión.

Es el dueño de una mina tentadora, de ojos negros,
que le gusta mucho el lujo, la milonga, el charleston,
él la quiere con locura, como nunca quiso a nadie,
y por darle el gusto a ella el taita se hizo ladron.

II

Pero en una madugada
de una noche muy obscura
que en una fiera aventura
temerario se metió.

Se cortó su buena racha,
pues mientras el golpe daba,
saltó la bronca hubo biaba,
y la cana lo llevó...

I (bis)

Y la mina en la milonga enredada en los chamuyos
de un amigo que hacía tiempo esperaba esta ocasión
esa noche al enterarse que lo habían encanado,
se piantaron y sellaron con un beso la traición.

Mientras tanto allá encerrado en su celda triste obscura
evocando aquel recuerdo que le parte el corazón
ha jurado su venganza porque muy bien se merecen
que en sus pechos por cretinos le haga vaina su facón.

II (bis)

Pasó el tiempo y una tarde
al dejar aquella reja
en la puerta vió a su vieja
cubierta con un mantón.

Hubo abrazos; muchos besos
todo un mundo de esperanza
y al placer de la venganza
dejó su paso el perdón.

Música de Francisco Canaro.
Letra de F. A. Caruso.

Malandrín

TANGO

(Editado por la editorial H. Pirovano)

I

Malandrín que tenés berretín,
y muy llena la cabeza de aserrín,
charlatán que la vas de don Juan
se acabaron tus arrestos de bacán
no tenés ni siquiera un retrato
de una mina que adorne tu bulín.
Malandrín fuiste al fin, batistín
y muy pronto se acabó tu berretín

Quisiste dar chiqué
con mucho retintín
tu vida solo ha sido
la de un pobre malandrín.
Tu alma no sintió
nunca un sentimiento fiel
y sola así vivió,
sola en medio de su hiel.
Malevo de cartón,
compadre sin amor,
no hay en tu vida entera
el beso de una flor

II

Tu loco berretín
y tus humos de bacan
a donde están al fin,
decime dónde están.
Con tu aire engrupidor
y empaque señorial
quedaste reducido
tan sólo a un pobre gil.

I (bis)

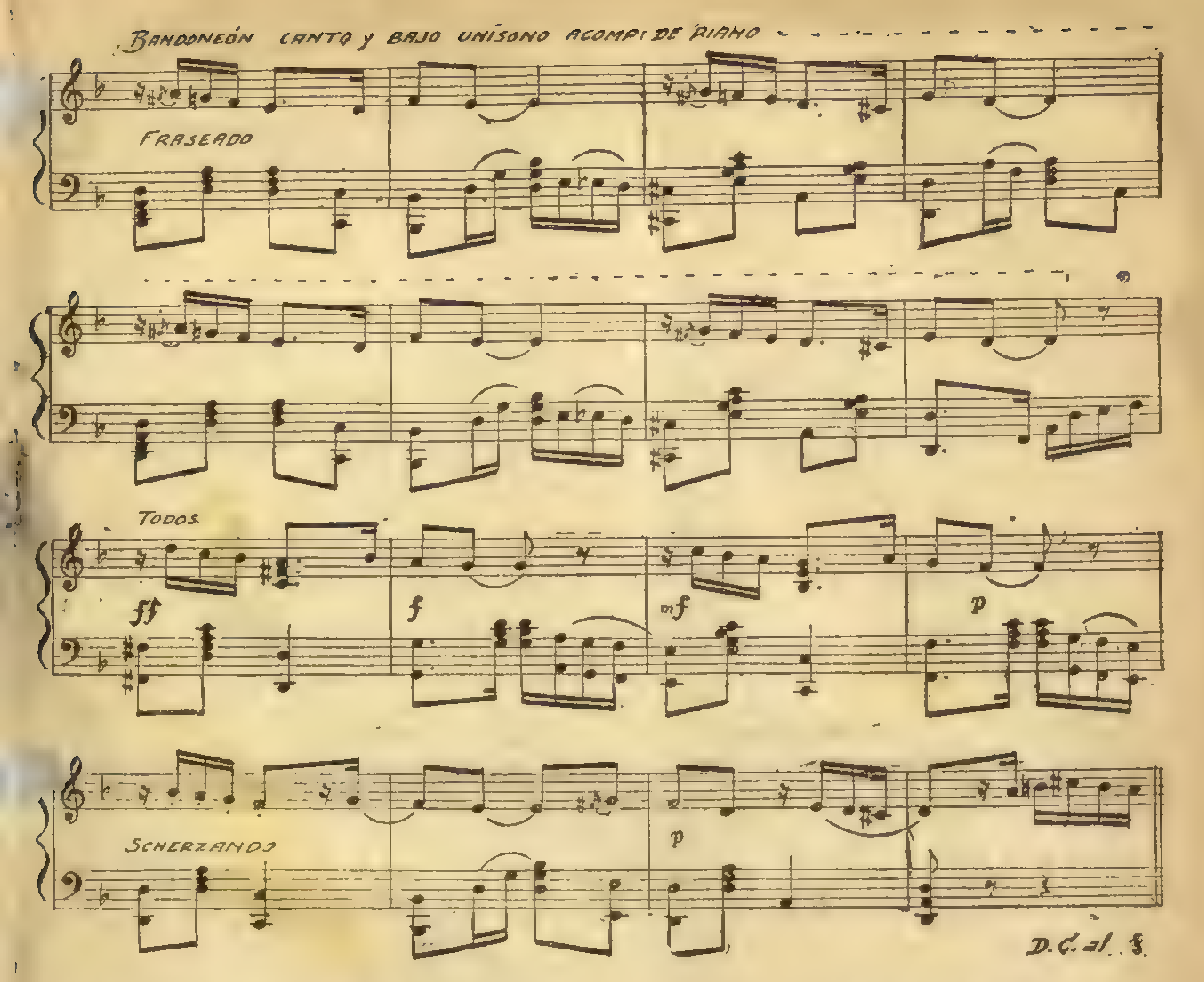
Malandrín que tenés berretín,
ya ves como te llegó tu San Martín.
charlatán que la vas de don Juan,
se acabaron tus arrestos de bacán
Las pebetas del barrio te gritan
al pasar por la puerta 'e tu bulín.
Malandrín, fuiste al fin batistín
y muy pronto se acabó tu berretín

Letra de Juan A. Caruso.
Música de F. Canaro y L. Ricardi.

Compuesta expresamente para "La Canción Moderna"

La Canción Moderna

GRAN TANGO CANCION



Me tiro a muerto. Y canto. Lo demás no me inquieta...
Pá que via andar yorando... yorar no es de varón,
ya me cansó la vida que es como una pebeta.!.
pá mi no vale nada tener un corazón.
En la milonga humana la fuí de bastonero
por eso terminada la cómica función
no tengo mas amigo que mi dolor fulero
ni tengo más percanta que mi vulgar canción

Mis labios se endulzaron
de alegres melodias,
soñaba fantasías,
vivia de emoción...
Pero hoy que me olvidaron
amigos y percanta,
si mi alma a veces canta,
maldice el corazón.

La vida tiene facha de vieja celestina:
sonrie, nos engrupe, nos mima, pero al fin
nos larga de carnada los ojos de una mina,
nos caza en el anzuelo de un sonso berretín.
Por eso, ¡no hay que hacerle! Me tiro a muerto y quiero
tender una mortaja sobre mi inspiración,
y canto como un pibe; si mi alma es un jilguero
es como una lechuza mi pobre corazón.

Nuestra misión

La CANCION MODERNA abre con esta sección una oportunidad al público y a los profesionales de "expresar sus ideas por la prensa sin censura previa". Nuestro propósito es dar a conocer las opiniones, novedades y toda noticia de interés común para el que escucha, compone o ejecuta nuestra música popular.

Las alacranerías estarán a la orden del día y hacemos la declaración previa de que no tenemos el propósito de ir contra tal o cual autor o músico, sino contra tal o cual composición que, a nuestro juicio, no represente con justicia una labor honrada.

Las columnas de esta página, repetimos, están a disposición de todo el que quiera intervenir en la cruzada que en pro de nuestra música popular desde todos los puntos se realiza.

Se dice:

Que en los bailes de Carnaval Teisseire y Lomuto se anotaron un poroto. La típica del Coliseo fué "kolosal", la jazz con muy buen elemento le faltó ser un poco más jazz.

—Que Roberto Firpo y René Cóspito no consiguieron imponer los bailes del Casino a pesar de sus excelentes orquestas.

—Que De Caro fué el que dió más que hablar: bombo por aquí, palo por allá, los periodistas le han hecho en este último tiempo una réclame gratuita enorme.

—Que las orquestas que impresionan discos y que más se venden son: Canaro, en la casa Max Glucksmann y De Caro en la Víctor.

—Que los autores que gastan más la maquinita son De Caro y Verona. (Por algo tienen apellido inglés.)

SEÑORES LEGISLADORES: Los modestos autores de música popular reclaman de vosotros la reforma de la Ley 7092. (Ley de propiedad artística, científica y literaria), o por lo menos el Artículo 9º de la misma.

El "chansonier" y el tango

Es un elemento de combate que los autores deben utilizar y pertrechar convenientemente.

Entre éstos los hay buenos y malos, pero notamos que todos

ellos explotan el mismo repertorio, y eso nos parece mal.

Un ejemplo: Carlitos Gardel crea un tango; santa palabra: todo el mundo a cantar ese tango. Nos parece que cualquiera de los muchachos, por bien que lo haga, no va a resistir la comparación con Gardel, y el remedio que aconsejamos al mal que notamos, al que guste lo damos. En lugar de cantar tangos estrenados e impuestos por cracks y al decir cracks nos referimos también a la Maizani y a la Bozán, Merello Corsini, etc., a crear otros se ha dicho.

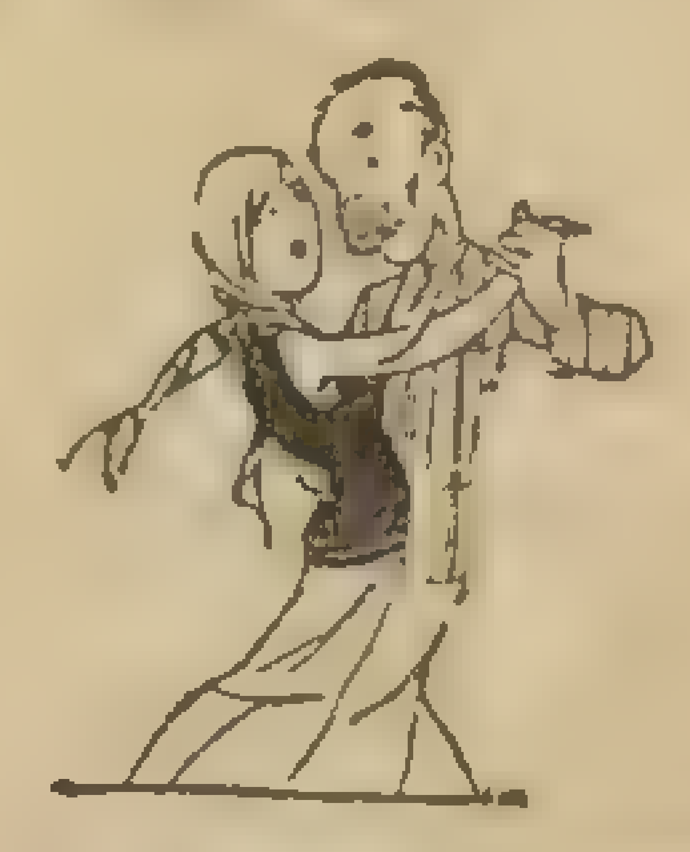
Cualquier muchacho músico no tendrá inconveniente en "pasarle" y elegirle no uno, sino diez tangos, y cualquier compositor no tendrá inconveniente en componerle tangos que se ajusten a dotes y condiciones naturales, sin que se presente el caso, muy frecuente, por cierto, de que en un beneficio al que concurren dos o más chansoniers, éstos canten los mismos tangos que cantó el anterior.

La personalidad de cada uno de ellos no se forma copiando bien o mal lo que otro ha hecho, sino tratando de crear, innovar y superarse a fin de imponer el estilo propio.

¡No hay de q...

Se non e vero...

Se encontraron dos compositores de tangos y hablan de sus últimas producciones



—¿Te grabaron tal tango?..

—Sí — le respondió.

—¿Qué orquesta, che?

—No, si quien lo grabó fué Rizzutti con la orquesta Fresedo.

—¡Sic!...

—Sí, hombre; piano por aquí, piano por allá. Si no leo en la etiqueta que el tango era mío, no me doy cuenta, porque la melodía...

—Bien, gracias.

El otro creyó que le iba a preguntar por una hermana suya llamada Melodía.

¡Qué gracioso!, ¿no?

Por Nicasio el Domador

CARTA GAUCHA

Nicasio El domador de visita en Buenos Aires, escribe a su "cuñao" en el pago la aventura corrida en un baile del Centro de Almaceneros

¡Ahijuna!, lo qu' he vichao
en esta tierra endiablada!
¡Cuasi he dao una espantada
si hasta creo ue he soñao!...
En balde m' he preguntao
si no jué equivocación,
lo que vide en la ocasión
y que tanto me ha extrañao;
de verda! m' he figurao
que ha sido una ensoñación.

No es pa menos mi aparcero,
que a un gaucho recién llegao
le haya todito extrañao
metido en este entrevero,
de tanto criollo pueblero
como hay de ellos a montón,
y pones en esta ocasión
llego a pensar que a mis años,
estoy como en pago extraño
suele hallarse un mancarrón

Queriendo bien conocer
a esta ciudá bendita,
me hago una escapadita
ya cuasi al anochecer.
Por fin cansado de ver
pienso al hotel regresar,
cuando oigo claro tocar
en una especie e galpón,
piano, violín y trombón
y me acerqué allí a vichar.

Unos mozos cajetillas
me miran como asombrao
al verme que m' he parao
cuasi junto de sus sillas.
En la paré unas cuartillas
pegadas contra un tablero,
donde en estilo pueblero
explican la cuestión esta,
diciendo de que allí hay fiesta
del Centro de Almaceneros.

Y ansina pues me enteré
que en esa especie e' galpón
había baile y función
y ya nadita esperé.
Las espuelas refalé
de mis botas de paisano
diciendo, yo soy baqueano
pá un gato o un pericon,
y rumbié para el salón
donde se bailaba, hermano.

Pude a la mesa llegar
que los cajetillas' estaban,
y era donde se compraban
las entradas pá bailar.
Me llegaron a sacar
de mi lindo tirador,
dos pesitos de mi flor
para dentrar al salón,
y enfilé para el portón
con aire e' conquistador.

No bien la puerta pasé
me sentí como almarcao,
por las luces y el chapeao
que vide cuando dentré.
Le aseguro que sudé

por lo que yo presenciaba,
la vista se me ñublaba
al ver tanta china linda,
con los labios como guinda
cuasi medio desnudada.

Vestido, como camisa
sin mangas y muy cortór
cuasi mostrando el calzón
como jugándole risa.
Parece que se estiliza
llevarlo muy escotao,
y también muy ajustao
"pa que uno la vista fije,
en aquello que te dije
que va todo señalao".

Las caras coloraditas
llenas de grasas y unturas,
que mezclan con las pinturas
pa resultar más bonitas.
He visto cada mocita
que le aseguro cuñao,
cuasi, cuasi, he relinchao
cual un potro en la gramilla,
o que busca en la cuchilla
lo calmen cuando está alzao.

Pero en virdad m' he engañao
cuando pal baile dentré,
ni por asomo encontré
quien bailara un zapateao.
Medio, medio, retobao
palpitando el corazón,
enfilo para un montón
donde había unas mocitas,
y yo con frases bonitas
invité pá un pericón.

¡Ahijuna! No lo hubiera hecho;
si que se me armó el fideo;
la gente por lo que veo
se vuelve en risa deshecho.
A la cuestión hago pecho
pregunto, medio enojao:
¿Qué mosca les ha picao
pa tomarme pal churrete?
Sale y me dice un purrete:
Paisano, se ha equivocao...

Riendo una barbaridá
toditos los que allí estaban
me dijeron que bailaban
las cosas de "atualidá",
que hoy baila la sociedá
y no el bruto pericón,
que ya pasó la ocasión
y que ya ha sido olvidao,
puesto que lo ha desbancao
el Chismy y el Charlestón.

Le juro por vida mía
que si yo llevo el facón,
hago en aquella ocasión
todo una carnicería.
Pero, por lo que veía
no estaba el horno pá bollo,
y todo mi genio arrollo
y me encojo como lazo,
temiendo hacer un bolazo
que me meta en un embrollo.

Y como liebre corrido
entre las risas burlonas
me coloco las lloronas
y me voy como he venido.
Dejuro, solo he sentido
ver que mi tierra ha cambiao
y de "Uropa" han importao
hasta el baile al estrangero
y se han olvidao fiero
del pericón adorao.

Por Dante A. Linyera

La Gran Macana

Aquí me pongo a cantar
la milonga 'e Juan Otario,
sin cachar el disionario,
pa' que el que me escucha sepa
de qué pasta y de qué cepa
se hace hoy día al proletario.

Fué el hijo de un cantinero,
y al cumplir seis años, ¡zás!,
lo mandaron al rapaz
a aprender la letra muerta,
¡pues dicen que vaca tuerta
siempre mira para atrás!

Le enseñaron los palotes,
las palabras y otras cosas
más o menos ranfañosas,
pa' que se fuera ensillando,
¡ya que dicen que cantando
se hacen las aves hermosas!

Cuando tuvo doce agostos
lo sacaron del redil;
conoció el número mil
y las cuatro operaciones,
¡que con estas condiciones
nadie es hoy un pobre gil!

Quiso llegar a dotor,
pero no tenía plata,
que es así la mala pata
de los que nacen sin medio,
¡no tener ni pa' un remedio
y ser pobres como rata!

Fué entonces que a Juan Otario
lo metieron a un oficio,
como triste desperdicio
por compasión le enseñaron,
¡a golpear donde golpearon
los que van al precipicio!

Juan Otario se hizo mozo,
aquí comenzó la historia
yirando tras la noria
una vida desgraciada,
¡que es al ñudo la largada
cuando es alta la victoria!

Cuando supo comprender
por qué el hombre usa bigote,
sintió ya el primer azote
de la gran milonga humana
¡pa los gueyes hay picana,
pa los pingos hay chicote!

Fué empleado del gobierno,
como perro que busca amo
es decir, se hizo mucamo
de muchos dotores juntos,
¡ya que son estos asuntos
como gajitos de un ramo!

Dejó de ser empleado
y se metió a ser obrero,
es decir, fué silletero,
pero lo que es la ironía:
desde qu'él se hizo sillero
ni una silla se rompía!

Se rió de esta suerte linda,
como tomándola en xoda,
y como estaba de moda,
se hizo atorrante robusto,
¡pero desde ese día justo
la moda ya no fué moda!

Quiso ser intelectual,
es decir: un burro a cuatro;
hizo una obra pa' teatro
sin cosa e menos o más,
¡y desde entonce en los teatros
ya no se estrenaba más!

II

Un día encontró a un maestro
qu'iba a enseñarle a ser rana,
y así fué: tanta macana
leyó el mozo en su cuartucho
¡que después no supo nada
porque quiso saber mucho!

Pero le picó el mosquito
del amor, que es cosa fiera,
y tropezó en la escalera
de una gran desilusión:
¡no hay ser que no use tranquera
pa' cuidar su corazón!

Se volvió zonzo y otario
pa' hacer honor a su nombre,
y el que escuche no se asombre
ni cache ya el disionario:
¡no hay en el mundo un otario
que no se crea un gran hombre!

III

Como decía, el muchacho
se enamoró de la hermana
de su maestro: macana
que es capaz de hacer cualquiera,
¡no hay sacristán que no quiera
sacar tonsura y sotana!

La chica, qu'era bonita,
más bonita q'un retrato,
se burló del pobre pato
con disimulo nomás,
¡la mujer es como el gato:
rajuña, pero d'atrás!

Y ahí no acabó el asunto;
dentró en el baile otra prienda
que apretó mejor la venda
que enciegó a Juan Otario,
¡y hermanito, fué un rosario
más largo que mala senda!

Juan Otario se metió
con la nueva Dulcinea,
que al macho que lo aporrea
un berretín tan idiota,
¡se transforma en la pelota
que cualquier chico patea!

Lo hicieron ir para un lado
y pa' el otro, que el que aguanta
la pasión de una percanta,
y es pa pior otario y pobre,
¡viene a ser un triste cobre
que tiran a la marchanta!

S'enloqueció casi casi;
y además le faltó poco
pa que le abrieran el coco
y le rompieran los remos:
¡los hombres llamamos loco
a los que no comprendemos!

LOS NUEVOS

Luis Moresco, el valentiniano bandoneonista de la impagable orquesta Polito, que en el Germinal se impone noche a noche. Su último tango, "Otario" demuestra que Luisito no tiene un pelo de idem

Otario...

TANGO MILONGA

Editado por la editorial José Echnaider

I parte

Tu cuello palomita dejalo en el ropero
y verte más prendido que mecha de candil;
¡compadre... no hay derecho que las minas del barrio
murmuren en la puerta, hay viene... ¡hay pasa el gil!

Tu cuello palomita dejaló en el ropero
y el "funghi" brasilero mandalo pal cajón,
por nada que las minas al verte tan diquero
te cachan que da gusto como a cualquier chabón.

¡Otario!...
No te dejes cachar
por ninguna mujer
si no querés pasar
calores a granel.
que si seguís así
No te hagas el "belén"
vas muerto
con ese tren.
Sacate el berretín
de dandy que llevás
si sos un pober gil
con humos de bacán
haceme el gran favor
piantá de este lugar
que pronto... vas a ligar.

I parte (bis)

Ni un clásico piropo sabés decir siquiera
y te pasás el día plantado en el buzón,
tu traje, de arrugado, parece una fiambrera
y tu cara de otario demuestra lo que sos

¡No hay caso compañero, la "raca" no te ayuda
y al ñudo es que lo fajen al que nació panzón!
Mirate en un espejo y no te quepa duda
que sos un pobre gato con pinta de chabon.

Letra de: Luis Rubinstein.

Música de: L. Moresco.

Andate con la otra

TANGO

Estrenado por Azucena Maizani en el Teatro Maipo

I parte

Andate si querés si ya hemos terminado,
allí tenés la puerta por "ay" te podés ir,
pero tenelo en cuenta lo bien que me he portado
lo mucho que tu negra por vos llegó a sufrir.
Yo me lo imaginaba que alguna vez mi sueño
se iba a venir abajo, que se iba a derrumbar.
¡Paciencia!... ¡Es el destino! Me quedaré sin dueño,
así es la suerte siempre de la que sabe amar.

II parte

"Andate con la otra"
dejame con mi pena
tus ojos me lo dicen
lo que te pasa a vos
Ella será más [illegible]
ella será más buena;
desde hoy en adelante
no hay nada entre los dos.
Llevate lo que es tuyo,
aquí tenés limpito
el traje, la camisa
que acabo de planchar,
llevate todo, todo,
menos el retratito
del pibe que hace un año
tuvimos que llorar.

I parte (bis)

Andate si querés, que no me importa nada
largame en esta pieza, en esta soledad
donde llené de besos tu vida desgraciada
donde yo te hice un hombre, un hombre de verdad
Hacé lo que te guste, andate viejo, andate
que aquí tarde o temprano, un día volverás.
¿Querés que prenda el fuego? ¿Querés tomar un (mate?
Contento quiero verte, así después te vas.

II parte (bis)

"Andate con la otra"
dejame con mi pena, etc., etc.

Música de: Carlos V. G. Flores.

Letra de: Enrique Dizeo

El chaqueño Luna, por razones de distancias, fué el único en que sus familiares no fueron a despedirlo al puerto. Aparte, cabizbajo, estaba un poco alejado de la muchachada que se mataba para estrechar la mano de los demás jugadores. Lago, el adiestrador lo vió y se le acercó para reanimarlo.

—Arriba ese ánimo, muchacho — le dijo — ya verás que macanudas jugadas vamos a mostrarles a los de Amsterdam.

—Lo que más lamento, le replicó Luna, es que estas olímpiadas no se efectúen en París.

—¿Por?

—¡Por los cabarets, viejo, por los cabarets!

¡Chaqueño lindo!

PERINETTI

Bidoglio se jactaba con Evaristo de conocer mucha geografía. Le explicaba a éste último lo que sabía de Amsterdam. Le nombraba, calles, paseos, parques, etc.

Evaristo, para no ser oído de los demás, le preguntó en voz baja:

—Pero, ché, ¿Amsterdam no es una ciudad de Alemania?

—No seas bárbaro — jactancioso, le replicó Bidoglio — Amsterdan es la capital de Noruega!

El simpático Lenevé anda muy preocupado en víspera de partir con su pollo para Yanquinlandia. Anda buscando un nombre con que rebautizar al flamante campeón, pues no ignora que Firpo, con el de "Toro Salvaje de las Pampas", conquistó allá el respecto que infunden los animales feroces.

Nosotros sin tanto pensar le regalamos un nombre digno de asustar a Jack el destripador, en la seguridad que lo sabrá agradecer. Ahí va: "El carnicero de Quilmes".

¿Qué le parece?

No hay de que.

DIAZ

BIDOGLIO

La barra de tanitos boxeadores que vinieron con tantas ganas de repartir "Cazzoti", hasta la fecha han recibido pesto, tras pesto. Pero lejos de desanimarse, cada día toman más bríos, en virtud del favorable cambio de lira. El único que anda cabrero es el peso pesado De Carolis, que tuvo suerte adversa en la prueba de eficencia, y con tal motivo, quedándose sin pelear. Por esta causa el pobre anda más seco que un horno.

ZUMELZU

Lectoure, cansado de las mangas certeras a fondo que le tira cada vez que choca con él, días pasados le hizo un chiste, mandándole una elocuentísima carta, un pasaporte de "ritorno" y un frasco de Wampole

MONTI

LOS TRIUNFADORES

E. N. de la Cruz, el afortunado y popular autor de "El Ciruja", quién, según confesó "entre nous" piensa hacer otra de las suyas con una nueva producción

Mano prohibida

TANGO-MILONGA

(Grandioso éxito de la popular orquesta "Servidio" que actúa en el café Nacional)

Letra de: F. A. Marino.
Música de: Ernesto N. de la Cruz.

En una tarberna sucia
del barrio de Puente Alsina
frecuentaba Golondrina
cantor mentao y de acción
se trabajaba a la dueña
que era la grela querida
de un gringo " mano prohibida"
pendenciero y barrigón.

Y Chacandola a la gringa, Golondrina
vivía feliz sin pensar en laburarla
con su viola la sonaba hasta cansarla
pa aumentarle a la goruta el metejón
Siempre risueño la vidurria se pasaba
entre el "chinquin" Patron e Sota y el "Tres siete"
en la milonga era el rey del firulete
y en la timba un ligador.

1ª parte (Bis)

Pero en una "refalada"
llegó a la oreja del tano
que una traicionera mano
lo cachaba de ocasión
Se topó con Golondrina
en una trenzada fiera
y le hundió la fariñera
partiéndole el corazón.

2ª parte (Bis)

Hoy los guapos que frecuentan la taberna
comentando cuando llega la ocasión
no se olvidan que en el mismo bodegón
Golondrina fué biabado bien chipé.
Y recuerdan al goruta que está en la cana
y a la tana que murió en la loquería
y en sus ojos se dibuja todavía
aquel guapo que se fué.

Editorial Julio Korn.

¡Pá que bronquen los otarios!

TANGO-CANCION

¡Pá que "bronquen" los "otarios", la "patino" por (la vida,
dando "dique" de "magnate", de poeta y "malan- (drín";
y hay que ver como la "parla" esa pléyade "en- (grupida"
que destila su veneno en las sombras escondida,
porque el diablo le ha llenado las "zabecas" de ase- (rrín!

La "mistonga" y vil falange de los "emberretinados"
que han soñado ser panteras siendo gatos de "alba- (bal,
me "rejunan" y "mastican" porque viven amargados
sin "manyar" que hay en mi mente pensamientos (delicados
y en mi pecho canta un ave su gran cántico triunfal.

¡Ni hoy, ni nunca, la calumnia, me ha de hacer (temblar los hombros
claudicando con el credo de mi dulce libertad
yo soy pájaro que altivo paso sobre los escombros
de esa "mugre" viperina que vegeta, sin asombros
porque supe por "carpeta" imponer mi voluntad!

La "chamuyan" porque "embrocan" que con "mis (filosofías"
el "carrito" de mi vida "ranamente" acomodé,
y es por eso que los "orres" al palpar mis alegrías,
la "chimentan" y le "fajan" a las nobles cosas mías
adjetivos que en mi cuenta anotarlos no pensé.

Hay que ser "canchero" viejo pa dar cauce al pen- (samiento,
no arrollarse ante la envidia de la histérica legión
que el varón, si es hombre listo y de sano senti (miento
no lo embarran las miserias de ese sucio "bati- (miento",
porque vive abroquelado por el Dios de la razón!

Letra de: Juan M. Velich
Música de: Marchiano

Para que?... te quiero yo...

TRISTE CRIOLLO

I

Por hacerte un blando nido
Con santo afán trabajé.
. . . .
Y lo mismo que el hornero
Ni un instante descansé;
. . . .
Por hacerte un blando nido
Con Santo afán trabajé

II

Como el ave enamorada
Juntando plumitas fuí;
Era el nido de mi dicha
Y mi dicha estaba en ti.

III

Hecho estaba ya mi nido,
Y alegre te fuí a buscar...
. . . .
Cada vez que lo recuerdo...
No quisiera... sollozar;
. . . .
Hecho estaba ya mi nido,
Y alegre te fuí a buscar..

IV

Nidito de mi esperanza:
Tu dueña te despreció;
Y si ella no te ha querido,
Para qué te quiero yo...

Música de Alpidio B. Fernández.
Letra de C. Coria Peñaloza.

La Cañada

RANCHERA

Larguen los bailarines,
sigan en hilera,
con su compañera fiel;
Güena pasta tienen pa bailar!
No se vengan tuitos en tropel!.
Libren los empujones..
que pa el entrevero
hay un bastonero leal!
Con mujeres y varones
él no puede quedar mal.

II

A ver usted,
viejo Tomás,
nueva las tabas,
no se quede atrás!
Tenga cuidao
que pa pescar
creo que su anzuelo
no le v'aguantar!...

La música repite esta misma parte que terminará al unísono con la recitación de esta cuartilla.

Recitado

Dentr'e en juego la mozada!...
y el que no es lerdo qu'entienda.
Si la taba cai clavada
gana el amor de una prienda

II

La mujer que me bichó
si no nació
pa solterona,
si es que debe ser pa mí
que me d'el sí
sí, ay! ay! ay!
Repite la música mientras se recita;

Acuña

Recitado:

No se siente en la retranca
naide! Po mi güen consejo
que la criolla si no es manca
será de tiro parejo.
Sé que en esta cañada
son nuestras criollitas
como chispitas de sol
Tienen la mira angelical
y sus labios color de arrebol
Ellas son mariposas
que vienen volando
y que van sembrando amor.
Se parecen por lo hermosas
a la Virgen del Señor.

II (bis)
Recitado

Si alguno dice
que no es suertudo
vay'a a su cueva
como el peludo!

Canto

Pa la mujer
nació el varón
que abre la puerta
de su corazón.

Letra de F. Brancatti.
Música de J. Caldarella.

Cuentos lunfardos de Last Reason

El último amante de Liboria

Así que "Ranita" bajó del carro donde lo llevaban a la "capacha", echó una mirada en derredor buscando el agujero por donde había de escurrirse. Porque, ¿caer en cana él? ¡Ni por un queso, san dié! Estaba ya en el límite de contravenciones que decretan el fatídico viajecito a Ushuaia, y antes de emprender el camino del que se vuelve tarde, mal y nunca, prefería hacerse "romper el coco de un bufonazo" por cualquier pesquisa corsario y mano larga!

Por suerte lo traían sin esposas, debido sin duda a que la arreada formidable que realizaron esa noche no dió tiempo ni lugar para tan antipático trámite. ¡Sesenta reos portados en cufa por el delito de escolasarse la guita honestamente! ¡Hay que ser injustos, Cristo! ¡Hay que ser canallas para privarle a un hombre el derecho de perderse su menega a una carta que le gusta!

Una muchedumbre de curiosos se hallaba esperando frente a la entrada del Departamento. Dos camiones, llegados antes, congregaron a todo el barrio, ansioso de darse una diversión barata y ejemplar. Ranita bajó y pudo darse cuenta de que la cosa era bastante difícil: un cordón de policías empuñaban bufosos...

—¡Marchá, marchá!... ¿Qué t'estás sentando en la retranca?

—Yo...

No pudo terminar. Una patada en la región donde termina el espinazo le hizo dar un traspié violento; al equilibrar el cuerpo resbaló de nuevo, cayendo de rodillas.

—Arriba o te...

Pero la interrupción obligada produjo un breve remolino de agentes y detenidos, que dos o tres de éstos aprovecharon para salir disparando a todo lo que les daban las piernas...

—¡Atajen!...

Pitos, exclamaciones, dos o tres tiros... y en el fragor de la confusión, un grito:

—¡Piantemo!...

Por instinto, sin reflexionar, cediendo a un súbito impulso, Ranita echó a correr desesperadamente, atropellando a la fila de curiosos, llevándose por delante a una señora primero, a un chico después y por último a un botón en bicicleta. Por un espacio de tiempo imposible de precisar, corrió enceguecido por el miedo de sentir una bala metiéndosele en la cabeza.

Después cuando la fatiga lo hizo aminorar el tren, procuró orientarse y encontrar el refugio que lo librara del peligro. La calle estaba solitaria; un tranvía acercábase por la bocacalle próxima... ¡Si lo cachara! Hizo un esfuerzo y, a tiempo que el bondi cruzaba tomando velocidad, él consiguió asirse, trepar...

Pero su alegría duró poco; alguien lo seguía de cerca, corriendo tras el tranway entre resoplidos y estertores. ¡Qué ganas le dieron de sacudirle una patada al miserable cuando lo vió subir!...

—Agarrame que me caigo...

Era Gurruchaga, del "oficio" también, aunque de barra distinta. Habían estado siguiendo los dos el mismo juego en la carpeta, y ahora el destino los unía otra vez. Lo ayudó a subir, ya que el otro no podía con su cuerpo deshecho por la corrida. El guarda, viniendo recién del interior del coche, no tuvo la menor sospecha de estos jadeantes pasajeros y los dió boletos con una frase de advertencia.

No por mucho madrugar...

Ellos sonrieron, quedándose en la plataforma, sin hablar, atentos a lo que pudiera suceder. Tres o cuatro cuadras más adelante, Gurruchaga hizo señar a Ranita y, aprovechando la subida de un fraile, descendieron y llamaron a un auto que venía vacío.

—Seguí derecho y metele...

Una vez adentro, con un mismo gesto, sacaron el pañuelo y enjugándose el sudor de la frente se pusieron a reir.

—¡Qué escapada, che hermano!

—Yo iba derecho al frigorífico.

—¡Y yo qu'estoy recomendado por una fajada sucia!...

—Cachá un faso.

Fumaron, resoplando todavía, rotos por la emoción y el esfuerzo. Ranita fué el primero en reponerse.

—Por aquí vamos mal... ¡Sesión corsaria esta!

—¿P'ande querés ir?

—Y... yo que sé... Ande quiera que raje me la van a dar... Estoy muy manyado...

—¡Y yo che, viejo Ranita!... La cosa sería pasar la noche al abrigo y después buscar de piantarse. ¿Vamo de la Liboria?

—¿La Liboria? No la manyo. ¿Con quién la duerme?

—¿Liboria? Con nadie. ¡Si es una fiera! Tiene el escracho más ofe que se haya visto arriba d' cogote. ¡Javie, sucia, lagañosa!... ¡Hay que tener un estómago p' aguantarle el aliento dende cerca!

—¿Cobra?

—Cobra en besos. Cuando un choma se pianta y precisa acampar a lo seguro, el bulín de Liboria lo está esperando con la tapuer de par en par. La tipa se muere por que le hagan un servicio, pero... ¡te la regalo, compadre!

—¿Y es segura?

—De ley: no hay caso de que t'entregue... siempre que le negás el gusto.

—¿Y vos?...

—No me animo, canejo. Sólo de pensar en eya me viene como una arcada.

Siguieron en silencio un rato más; luego Gurruchaga dijo, socarrón y escéptico.

—Si querés probar...

Ranita, resuelto, contestó lacónico y seguro.

—Quiero.

Coraje no le faltaba para esas cosas. Estaba hecho a la miseria, al hambre y a todo.

—¿Ande vive?

—Te via dejar en la esquina, ahí vive la turra. Dentrá y seguí hasta el fondo: cachá l'escalera y subite arriba; hay un corredor que fine dando vuelta a la derecha: l'última piecita es la de Liboria.

—¿Y...? ¿Qué le digo?

—Nada: que yo te mando... que vas rajando a la cana... Te va a manyar de entrada l'atorranta... ¡Si vive aguaitando esas boladas!...

Hizo detener el auto, y preguntó, servicial.

—¿Tenés vento?

—Chirolas. Estaba seco cuando cayó la canastra.

—Tomá dos. Eya, si te portás bien, no te larga de vacío. Bona sorte.

—¡Chau!... y gracias.

(Concluirá en el próximo número)

(Cartas de "Pata Santa" a su compinche "El Fraile")

Por ROQUE FORD

Querido Fraile:

'e mando este parlamento desde el cuadro cuarto; ¡cha qué bronca!... ¡15 giornos... y ya encanastao otra vez!... Me da una bronca, me da... No hubo afano ni mancada, pero, viejo, dijo un franchute, allá en la naca de su existencia, "cherches la "femme". ¡No te extrañe, viejo, me lo escribió otro... y así fué che, la naemi, se levantó un yorno con bronca y porque le icioné un fas-tras, se me cabrió de bute y enfiló pa la comisaría. ¡Qué bronca hermano!... dan ganas de morfarme el pelpa y escabiarme la tatin, del estrilo que tengo. Vino un roque, ajó la marroca y enfilamo pa la sexta. Lo demá ya lo sabé, m'escracharon la facha, m'en- :aron lo dedo, m'espiantaron un cocinero que yevaba en el cuero de culata y m'enfilaron p'al tamento. ¡Encanao hermano por lesiones!... Lesiones!... un miserable castañazo que no dejó marca! ¡Cha que yetta!, ¡Quince yornos y otra vez en cana!... ¡Si me da una bronca, me :ando me acuerdo!

Bueno t'escribo para batirte que m'encontré aquí con el Fideo, Tachelita, Forsetti, Tiradopes y mersa más; están encanastaos por investigaciones en el quinto.

Me dijo el Tuerto, que el Mocoso, le batió la naca, y lo amuró con la mina y el vento... ¡Ta una bronca negra!... l'otro día me mandó por el Fecatero un pelpa, batiéndome que te lo man- a vos. Con este chamuyo encontrarás el pelpa, no lo leí, pero me juego dié mango a la zabeca, e tira la manga...¡Si lo nacusaré yo al Tuerto!... L'otro día la Renga Florinda, me vino a me trajo un ejemplar de EL PICAFLOR; m'echo una panzada con los puemas reos de Dante A. ra ¡Gorren de ley me cache en dié!... Te bate cada chamuyo en verso, que te dejan el como o arrugao, de l'emoción, que te cacha.

Chamuyando un cachito de cada cosa, ¡Que careta che, qu'había sido el Flaco Vinagriyo, a vo te mangar pa la multa? ¡Largalo parao che, te cachan por longi... haceme caso, no le de bola, qu'hace rato que lo manyo, desde el afano aquel, al sorru de la yeca Catamarca. ¡T'cordás que yoruba!... N'ues por decir, ¿sabés? — pero aqueya cheno estuviste de ley... ¡Que che al botonazo!... ¡Mi mama!, casi le sacás la zabeca del mamporro. — ¡Sos de ley, viejo, nada que hacer!... ¿Qué t'iba a batir?... ¡Ah!... aura m'icordé, batile al Mugre que si la la Torcuata, le bata de mi parte que venga a visitarme y me traiga alguno faso, ta más misio adro... puros atorras ché, ni uno de ley... todo piguyeros; uno está encanastao porque le mor- naso a un tano, l'otro por que fajó la naemi, por que lo engrupía con el "primo", otro le cafioló ango al trompa... ¡todo giles che, puro gile!... Si esto no parece cuadro, parece una oficina ecaudación Aduanera", todos chorizos de veinte guitas.

Bueno viejo, voy a terminar este chamuyo, hasta el domingo que viene. Si te sobran algunos os, mandámelos, que yo no me cabreo por eso. Dale recuerdo a tu jermu y saludo a lo reo amigo. y hasta pronto, tu amigo

"PATA SANTA".

La perrera

TANGO CANCION

...y cuando vi esta maldad
puse mi alma en un grito:
¡Señor! ¿Acaso es delito
gozar de la libertad?

I parte

o la esquina, llegó la perrera,
rio llenóse de mudo terror;
que estaban jugando en la acera
su rabia con duro rencor.
cien perros su lúgubre queja
presintiendo la cruel realidad,
ste era verlos mordiendo las rejas
separaba de la libertad!

II parte

Un perro que allí estaba
lamiendo un sucio hueso,
sintió sobre el pescuezo,
del lazo, el apretón...
¡Y mientras un pebete
llorando lo pedía,
la puerta se entreabría
del viejo carretón!

parte (bis)

Bramando furioso, se oyó de un vecino
el grito gigante que el odio templó...
después la perrera siguió su camino
y la purretada de atrás la siguió.
Hay algo en la calle que flota y que pesa
como una tragedia sobre el arrabal;
el barrio solloza su honda tristeza
y oculta su llanto en el turbio barrial...

Letra de: Luis Rubinstein.

Cartas que hablan hasta de amor...

(PRIMERA CARTA)

No puedes imaginarte la angustia que siento al escribirte estas líneas. Puede decirce que quizás si tendremos la dicha de volver a estar juntos nuevamente y embriagarnos de besos y miradas. Tus labios, tus labios húmedos ya no besarán los oyuelos de mi cara, esa cara que adormecida, sobre tu pecho descansó tantas veces.

No quiero que mi cariño lo confundas por una de esas pasiones mórbidas. Si tal cosa creyeras, sería la mujer más infeliz de la tierra. ¿Recuerdas como empezó la pasión que es ahora nuestro castigo? Fuí yo quien arrimó a tus labios los míos, para plasmar en un beso todo el fuego de mi alma. No me quejo del amor, siento pena por nuestro destino. ¿No será nuestra poca edad el inconveniente más grande para nuestra dicha? Algunas veces pienso que no, mis quince años están amasados con la experiencia de treinta. Y es que tú no has llegado ni al principio, ni al final de la obra en la cual actúo de principal protagonista. Mi cuerpo no fué tuyo por accidente, por una casualidad, pero tengo para tí un tesoro más grande que mi virginidad: mi alma. Bien sabes que mis padres (¿por qué los llamaré así aún?) me tienen como secuestrada, desde que descubrieron la posibilidad de un amor entre ambos. Quiero aprovechar y hacerte llegar desde mi encierro, algunas cartas, en descargo de mi conciencia torturante de no haberte sido sincera cuando hube de hacerlo. Temía, adorado, perderte y el temor de que te hubiera alejado para siempre de mí, me hizo permanece impasible antes los dictados de mi corazón. No t ocultaré nada, todo lo sabrás, y no creas que te contaré la vulgaridad de que he perdido mi virginidad (asómbrate, aún la conservo intacta), además bien me conoces, bien poca importancia le doy a esta cosa que los hombres han transformado en cosa sagrada. La tragedia de mis quince años es una novela pequeña vivida, los primeros años con la inocencia propia de los niños y hoy con el amargo llanto de la realidad.

Un montón de besos y caricias de tu

Dedé.

Gabinete Espiritual

El amor no sabe lo que hace. Es loco. Es ciego. Y es desesperante. A veces, nos eleva a las cumbres de la alegría y la felicidad. Otras, nos mostra el abismo del dolor y la desdicha.

Los enamorados dejan de ser seres razonables para convertirse en cosas o espíritus puros: vuelan o tropiezan. Pierden el control.

Como el amor, el dolor, la adversidad y otros sentimientos nos tornan niños, tontos y dementes. Es entonces, cuando necesitamos consuelo, ayuda y consejo.

Este Gabinete está destinado a evacuar todo género de consultas y contestar toda clase de preguntas de carácter amoroso, sentimental y moral.

Nuestros lectores pueden dirigir las mismas a nombre del encargado de la página, Carlos Onofre Alvear, bajo la plena garantía de la más absoluta discreción.

Se contestarán por riguroso órden de llegada.

CARLOS MARCUCCI

Uno de los ases más aplaudidos del bandoneón.

De la guardia vieja y nueva

La CANCION MODERNA, atenta a difundir por todos sus medios cuanto tenga atingencia con la vida y el arte de los compositores populares, iniciará desde el número próximo esta interesante sección en la que se insertarán la biografía de los más destacados y nombrados autores de la guardia vieja y nueva que hayan merecido el aplauso y la admiración en el mundo tanguístico.

En cada número de LA CANCION MODERNA publicaremos fotografía y datos biográficos de un representante de la vieja y otro de la nueva generación.